AÑO VIII — Núm. 275? Buenos Aires, Lunes, 1.o de Agosto de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION SARMIENTO 1546, 48 y 50

Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Talleres . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La elección presidencial

Buenos Aires, la capital y Santa Fe resuelven el problema

De acuerdo con la representación establecida por la nueva ley de censo, el problema de la futura presidencia de la República puede ser resuelto por los representantes de la capital, Buenos Aires y Santa Fe.

Naturalmente no lo será, debido a la división de los partidos, pues la asignación de electores que corresponderá a la mayoría, aun cuando ésta fuese obtenida en los comicios por una sola agrupación, no es suficiente para decidir la consagración de la fórmula.

He aquí el número de electores que deben elegir las provincias y la capital, hasta formar el total de 376 que constituirá el Colegio, o sea el doble del número de diputados y senadores nacionales:

Buenos Aires	88	electores
Capital Federal	68	"
Santa Fe	42	"
Córdoba	34	"
Entre Ríos	22	"
Corrientes	18	"
Tucumán	18	"
Mendoza	16	"
Santiago del Estero . .	16	"
Salta	10	"
San Juan	10	"
San Luis	10	"
Catamarca	8	"
La Rioja	8	"
Jujuy	8	"

Se ve, pues, que de los 376 electores, la capital, Buenos Aires y Santa Fe elijen 198 y las demás provincias los 178 restantes, divididos en la siguiente proporción: Capital, mayoría 46, minoría 22; Buenos Aires, 59 y 29; Santa Fe, 28 y 14.

Se explica así el interés que tiene el peludismo absorbente en asegurar el triunfo de Buenos Aires y la capital. La mayoría de éstas y la de Santa Fe le darían 133 electores. Con las de Mendoza, Santiago, La Rioja, Catamarca y Jujuy, más la minoría de Córdoba, Entre Ríos, Corrientes y Tucumán, tendría el número de electores suficiente para imponer su fórmula, sin mayores excesos en el interior. La mitad más uno de los votos suma 199 lectores.

Estando radicado el problema en la provincia de Buenos Aires, asombra que la oposición permanezca todavía en preliminares de organización, cuando solo faltan cuatro meses escasos para la elección de gobernador, prueba cuyo resultado decidirá inminentemente la de presidente de la República.

La oposición tiene que triunfar en Buenos Aires y en la capital, si quiere disputar al radicalismo prepotente el triunfo. De lo contrario, no le quedará otro rol que asistir a sus propios funerales.

Escamoteos ideológicos

Hubo un día feliz, primaveral y radiante, en que la humanidad de por estos pagos se creyó regenerada para siempre. Rimando dulces promesas apostólicas, se nos ofreció el reinado de una bienaventuranza paradisíaca, de una infinita dicha edénica. Todo esto nos dijeron las voces radicales con acompañamiento de místicas aleluyas y vibrantes hosannas. Fueron aquéllos unos momentos sublimes, que ni tiempo dejaban para pensar en las papas fritas.

Pero en esto, como en el cuento de Bertoldo, sucedió que mientras iban rodando las horas, y de paso envejeciendo la china Dominga, los radicales nos fueron descubriendo, poco a poco, el rabo de su condición pollina... Aquello de la "pureza de ideales", resultaba menos verdad que los talentos de Melo el vetusto.

Y, desde entonces, el radicalismo se convirtió en una dulce monada. Allí donde llegaba su influencia, nos tocaba presenciar una punta de cosas raras. A tal extremo, que existieron rudas transformaciones fantasmagóricas, de calabacines convertidos en gobernadores, cuando no en ministros.

Y, ¿la honradez administrativa?

Aquí sí que el radicalismo desborda "la culminación despanzurrante". Ahí está el caso del Crédito Público de la Provincia, donde faltan títulos por valor de veinte mil pesos, sabrosa y andariega cantidad huída en alas de los altos ideales del radicalismo conducente y escamoteador.

La fiesta de Suiza

Celebra hoy el día de su glorioso aniversario la libre república de Suiza, modelo de democracia y símbolo viviente de la belleza moral que tiene un pueblo que ha consagrado su existencia, a través de los siglos, al trabajo y a conservar el tesoro de su libertad, aun en medio de las luchas y las ambiciones de los grandes Estados europeos que lo rodean.

La Confederación Helvética es el país cuya independencia oficial data de más antiguo. Más de seiscientas veces entre los abruptos valles y las altísimas montañas, ese mismo pueblo ha conmemorado, todos los años, la misma fiesta de hoy.

La tierra de Guillermo Tell, patria de un democrático espíritu de libertad política y de fraternidad entre los hombres, despierta siempre la admiración de la humanidad. A la pequeña gran repúblicas y a sus dignos hijos que han aportado a nuestro suelo el contingente de sus energías y su amor por nuestra patria, vaya en esta ocasión el más cordial de los saludos.



LIQUIDACION

El Japon ha resuelto el desarme de muchas unidades de su flota. Entre las grandes potencias navales, como entre las mujeres elegantes, el tiempo que pasa es enemigo implacable de lo que tienen. El más bello acorazado, honra y gloria de la arquitectura naval, viene a ser al cabo de algunos años, lo mismo que vestido pasado de moda.

El Japón procederá no sólo al desarme de sus unidades sino anuncia que van a ser vendidas. Una verdadera liquidación, una oportunidad magnífica para los pequeños países que quieran adquirir flotas de guerra a precios de liquidación, verdaderamente excepcionales. Para estas cosas las grandes potencias siempre piensan en Sud América y en las naciones de nuestro continente que, en pequeño, renuevan las competencias navales y las luchas por los armamentos.

Los japoneses, más prácticos, prefieren vender el hierro viejo antes que darse el lujo de echarlo a pique a cañonazos, como acaba de hacerlo el Tío Sam con un montón de buques pasados de moda y con la mayor parte de los que adquirió como despojos de la Alemania vencida.

EL FUEGO JUSTICIERO

Dos mil voluminosos y ventrudos expedientes judiciales, prodigio de jurisprudencia, pasmo de juriconsultos, producto del ingenio y de la ciencia humana puesta al servicio de la Ley dormían plácidamente en los archivos del Palacio de Justicia de Milán. La labor de abogados, magistrados, procuradores, jueces, ecribanos; aquella balumba de papel acaba de ser destruída por el fuego.

Debe haber sido bello el espectáculo. Los expedientes, reventando en sus ligaduras, retorciéndose, crispándose en una suprema e inútil protesta. Entre esos expedientes quemados se encontraba el seguido a raíz de la explosión anarquista del teatro Diana que a estas alturas pesaría una buena cantidad de kilos. El fuego ha destruído todo, a la buena justicia y a la mala.

El fuego ha hecho justicia a la Justicia. Por algo dicen que es maravilloso este fuego, que Prometeo robara antaño a los dioses y que siempre ha sido magnífico y purificador.

EL PROBLEMA DE LOS GARBANZOS

Hay sobre el tapete una cuestión muy seria. Saber si los garbanzos pueden aclimatarse o no en Tucumán.

El amigo Onelli ha olvidado por un momento a sus queridas fieras del Zoológico y se nos ha descolgado con una sensacional carta cuyos antecedentes históricos se remontan hasta el año de gracia de 1780. Algo formidablemente erudito para demostrarnos que los garbanzos tucumanos serían carísimos.

Para el diario que ha propiciado esta cuestión de los garbanbos el asunto se llama "El Folklore de los garbanzos".

Para todo el mundo, que no está para disquisiciones históricas como el amigo Onelli, los garbanzos continúan siendo un problema insoluble.

Mientras discutimos si en Río Negro sí, o en Tucumán no, nuestros vecinos chilenos siguen engarbanzándonos y proveyendo los pucheros domésticos.

Mientras se estudia así el "folklore" de los garbanzos, los almaceneros hacen su fortuna.

Menos cultura, señores, menos historia, menos "folklore" y más sentido de la realidad. Los garbanzos al puchero y la cultura documentaria de Onelli y del gran diario, al archivo o al zoológico.

Gastando al cohete

Se encuentra entre nosotros Mr. Davies. Bien. Este caballero, junto con sus tareas de director en Londres de la Compañía Algo Argentino, desempeña, por afición ingénita, la de vibrante comentarista de lo que cuadre. De este modo, Mr. Davies llegó, nos vió, nos enfocó y dijo con voz de oboé quejumbroso:

—En este bello país, de borregos lánguidos y vaquillonas núbiles, se gasta demasiado. Tiran la casa por la ventana. Los argentinos suelen darle valor a cosas que no sirven.... Así habló Mr. Davies, y quedóse luego satisfecho y feliz.

La [illegible] había [illegible] homérica, deslumbradora.

Y, en verdad, Mr. Davies tiene razón. Aquí sostenemos muchas cosas inútiles y detestables. Ahí está el gorgiano Peludo y sus polichinescos ministros dándole la razón a Mr. Davies. Los sueldos que se llevan marcan el penoso renglón de la plata tirada. Y no es esto lo peor, sino las grandes soldadas que se evaporan al calor de los entusiasmos radicales, puestos al servicio de una burocracia, amable y reconfortante...

Mr. Davies está en lo cierto: merecemos un castigo apocalíptico, ya que sostenemos la familia chirimbolesca que tiene el Peludo por Gorgias salvador...

Breve historia de una ronquera trágica

La noticia es de aquellas que ponen los pelos en trance de recia tiesura. Es grave y trascendental. Tiene la importancia de aquel acontecimiento mitológico, donde apareciera la vaquillona sagrada abortando el resultado de sus erotismos traviesos. La cosa es peliaguda y no admite quebraditas de tango ni flaquezas milongueras: monseñor Duprat, según un telegrama reciente, se encuentra afónico. Se ha resfriado. El episodio, como se ve, tira al género dramático. Monseñor Duprat no podrá discursear en lo sucesivo. La voz ha muerto en su garganta como la senzatéz allá en el fondo de la polvorienta sesera de Salinas.

Sin embargo, no son pocos los espíritus irreverentes que no creen en la sinceridad del mal dupratesco. Se asegura que monseñor enfermóse de intento, de gusto, no más, a la manera de ciertos estudiantes díscolos. Lo hizo así para no incurrir en el último recitado que le encargada el Peludo, y que comenzaba de este tenor: Mi labor epopeyizante, fulgura radiosténica y anquisolada entre nimbos de aurora limbosténica, y melodías de flauta lysiana...

Y cuentan que mientras monseñor hacíase el ronco, repartía el caudal de sus recuerdos amorosos entre el Peludo y la mula del mariscal de Sajonia...

El día del cisne de Ginebra

1o. de Agosto. — Hoy es el día de la colectividad suiza. También el de Soussens. Celebran el aniversario de la independencia helvética. Nos adherimos, pues.

El estado del tiempo malogró el programa de festejos que se había trazado el cisne de Ginebra. Por lo pronto, "pas" de disparos de bombas a la salida del sol. Pero a falta de éste, Charles de Soussens se disparo una punta de "cañonazos" cuyos estampidos despertaron a Pancho Aníbal Riú. Se los disparó a eso de las 8.

Con motivo de la fecha suiza, el cisne de Ginebra fué muy visitado. A la hora del aperitivo que prologa el "dejeneur", veíanse en su "bulín" a los siguientes caballeros: diputado Maldana, payador Riú, Paco Hué, candidato Gargantini, Cusenier, Lagorio, Tirasso, Tomba, Arizu, Bols, Henzi, Glauda, Branca, Cinzano, Garda, Smugler, Deu, Canadian (siguen la firmas).

Salinas y los chicos

El mono Salinas se aburre espantosamente en las salas. Tropieza con las alfombras. Se asusta de las luces. Se lastima con las puertas, se resbala en los pisos encerados... El ama la selva, propicia a los saltos que hicieran pensar a Darwin en tantas cosas raras... Por eso, busca como refugio, los bancos de las plazas... Ayer, estaba en uno, sentado, haciéndose la ilusión de que leía en latín, cuando un grupo de chicas y chicos estudiosos, ¡cosa rara! — pero verdad, — se la acercó, y ahí no más lo abordaron:

—Señor ministro, ¿qué es lo que piensa hacer con nosotros?...

—No entiendo...

—Ya sabemos, pero es necesario que se abran las escuelas, pues no estamos dispuestos a seguir perdiendo lamentablemente el tiempo...

El mono Salinas, tuvo un minuto de miedo, que descubrieron los niños, cosa esta que les dió ánimo, para sacarlo disparando a pedradas.

Medio minuto más tarde, el desventurado ministro estaba subido en un peral.

Castellanos solo!

El 7 del corriente tienen lugar las elecciones de renovación del gobierno en Salta.

A pesar de que el Peludo no tiene allí más que a cuatro gatos saravistas y el ferrocarril a Huaytiquina, Salta elegirá sin intervención ejecutiva.

El hecho se debe a que Castellanos es un gobernador de veras, al menos en lo que respecta a la integridad de su investidura.

Pero ha llevado tan lejos su altivez el poeta rengo, no tan rengo como sus versos, que el partido opositor, la Unión Provincial, que ganó las últimas elecciones nacionales, ha resuelto abstenerse.

Sólo concurrirá, pues, a la elección el partido radical castellanista.

Nos parece que no puede pedirse un caso más claro de misión regeneradora del Peludo. Hay algo allí que entra en el programa de reparación del cacique transoceánico. Sin embargo, no envía la consabida intervención ni la propone al congreso.

¿Por qué será?

¿Será debido a la grippe... o al chucho?



"El comandante de las fuerzas aéreas griegas anuncia la captura del vapor turco Kri, con un cargamento valuado en 300.000 dracmas, y con 700.000 dracmas en efectivo".

Nos hemos quedado
casi casi extáticos.
¿Un millón de dracmas?
¡San dié; qué dramáticos!

Inauguración de un mercado de lanas en Sabadell.

Al ver que buenos precios
la lana allí conquista
a Barcelona fuése
el bloque peludista.

Temporal en Méjico. — Ocasiona pérdidas por más de 100.00 dólares. —Ocasiona los principales daños en la cabeza de Potosí y Matehuala.

El decirlo resulta
una simpleza
¿el temporal no es hue o
de a cabeza?

El Peludo filarmónico

Presentamos a nuestros lectores el nuevo aspecto del sorprendente Peludo que este año ha sentido gran afición por la ópera. Hasta hace poco no resistía una ópera completa, pero ahora ha resuelto el problema y le ordena a Bonetti que cada vez que va al Colón le prepare, como en los restaurantes, un menú especial y digerible. Es así que el público tiene que soportar los ridículos ¡¡potpourrís" de las veladas de gala: un acto de cada ópera, espectáculo de variatés lírico que no satisface a nadie. Pero el Iluminado, impenetrable, erguido en su sillón, con el programa arrollado en la mano a guisa de cetro, parece gozar grandemente con esta serie de óperas desmenuzadas y fragmentarias...



Y Jesusa se embarcó con Herman "Joss"

Poco antes de la largada, era toda alegría la doncella de la calle Brasil. La escoltaban Zelarra, el comandante Querejeta y el paisano Burgos.

—¡Papa pra ei loro, comandantiñu! Hermann Joss os jana de punta a punta.

—¿Y aude lo dejás al que monta Mingo?...

—El Crajanour non me ajrada. Non o ven... Pra min que Hermann Goss os calotea desde el vamus, tantu más, que leva a monta del Jorila.

—Veremos, gallarda.

—Y a ti, Burjus, ¿qué parejeiru agrádate?

—El mesmo que mi compadre Querejeta.

—Guiles... Desjraciadiñus....

Minutos después, Polo de Oro daba en tierra con la cátedra y con la imperdible de la gaita.

—Me gorobó el Jorila. A lo hechu, pechu. Priensu desquitarme con Jarroiin.

Uno de nuestros repórters, pato crónico, se acercó a la mujer de Vigo y le tiró de la lengua.

—¿Se va Elpidio?

—Sí, higu míu: Elpidiu correrá en otru tiru a partire del final de ajostu. Se va a Córdoba, pra diriguir a campaña electoral que dará por resultadu a derrota de Gulitu Roca.

—¿Es una fija?

—Elpidiu en materia comicial es comu Puljarín: invictu.

—Supongamos, ¿y Miguelito Qué Hay de Nobi, también se marcha?

—Mijeliñu se acogue a os beneficius de a gubilación. Deixará a comisaria de órdenes pra ir a Méguicu comu secretariu de a embagada espécial en el centenariu de a independencia de a nación onde cuspidea el gueneral Obrejón.

—¿Secretario de qué pastor de almas?

—Oye tí. Pra embaixadores a Meguicu hay tres candidatus, por el momentu: monseñor Arturu Bas, el presbíteru Rómulo D. Carbia y monseñor d'Dandrea.

—Negro... horizonte.

—Más nejra me degó el Jorila, y non diju nada.

Y la gallarda se abrió, circunstancia que aprovechó Zelarra para apuntarse con 10 y 10 a' Estampilla.

Matemáticas



¡Dejad que los niños se alejen de mí!

El mono Salinas no da una en el clavo, pues acaba de postergar la apertura de las escuelas, hasta nuevo aviso. El mono que "pudo aprender el latín", se ha propuesto, ahora, llevarle la contraria a Jesús, y al revés del bohemio de Galilea, exclama colgándose de la primer reja que encuentra, o de la araña de la luz:

—¡Dejad que los niños se alejen de mí...!

Y de esta manera, causa la felicidad de las maestras y maestros, y hace que los niños ¡pobrecitos! pierdan lamentablemente el tiempo... y al final, si las cosas siguen así los infantes resultarán "cuadrados" como él. Esa es en total, la obra del gran mono. ¡Si que vamos bien!

El señor Saguier y su estado de preparación...

Después del debate sobre el desafuero de Iberlucea, el sabroso señor Saguier no oculta su mareante aturdimiento, su aplastadora confusión. En aquella emergencia le tocó escuchar cosas que llevaron el caos a su sesera fúlgida. A ratos le pareció que Melo el doliente hablaba en griego, y Luna en caldeo. Sintióse, en fin, asombrado y perplejo como gringo debutante en trances de taba corrida.

Y la cosa, si se quiere, tiene su explicación con un poco de buena voluntad. ¿Asunto de qué — se pregunta el famoso senador, — recordaron sus colegas políticos los respetos que se le deben a la Constitución, a la soberanía excelsa de las instituciones, a la paz sacrosanta de las colectividades laboriosas, y a la suprema expresión de la voluntad popular?... ¿No estaba todo ésto de sobra? Evidentemente sí. Para poner en liquidación la personalidad de la víctima, hubiera bastado con decirle: Compadre, estaba escrito: el Peludo, divinizado y dispéptico, lo quiere así. Es preciso consolarse. Más sufrió el milagroso buey Apis, y, sin embargo, no dijo ni mú...

Todo esto lo piensa el señor Saguier, y, a fe que en cierto modo no le falta razón, sobre todo si tenemos en cuenta su calidad de candidato a la presidencia. Bien sabe el aterciopelado senador que para ser buen radical, en toda la gráfica extensión del concepto, lo primero que hace falta es considerar a la Constitución cual si fuese un chirimbolo condenado a polvoriento desván, no inquietarse, ni poco ni mucho, por la soberanía de las instituciones, y, ante todo y en primer término, realizar un divertido tragín de mofa con las musicales exigencias de la democracia en marcha...

En este caso, el señor Saguier se va preparando para resultarle al Peludo un candidato ideal, una figura, milagrosa y radiante, como aquella que parió la nube de Arimán en noche lóbrega y atronadora.

Todo esto, pese al apabullamiento actual del grácil senador, cuyas desventuras presentes recuerdan a la de cierta galerita que le tocó arrugarse bajo el peso abrumante de unas asentaderas inexorables.

Noticiario final

En mayo de 1922, se inaugurara el primer congreso de vialidad.

Prometió asistir el gobernador de Santa Fe pues eso de la vialidad casi dejó acéfala la vice.

En la Cruz Roja Argentina se inaugura esta tarde un curso de enfermeros.

Parece ser que necesita de ese curso el P. E. en masa.

El centro de Almaceneros protestó ante el intendente municipal por el nuevo impuesto a los despachos de bebidas.

Asesora a los bolicheros el diputado y poeta Pancho Aníbal Riú.

El derrumbe de los "43"

Insistiendo en nuestra campaña. Las artimañas de Piccardo

Ya lo sabe todo el mundo y todo el mundo lo repite. El "43" que pudo ganar mucho dinero trabajando legalmente, ya que el fumador lo protegió durante mucho tiempo, se cae ahora, para no levantarse más, ante el más potente desprecio de las gentes. Y, en la culpa llevan el pecado, que están pagando. Un pueblo, no es un juguete, con el cual se puede hacer aquello que se le antoje al primero que pase. No. Y los Piccardo lo creyeron, y de ahí, su honrosa e incontenible caída. Engañaron, diciendo que no eran del trust, y lo formaban ellos. Inventaron marcas parecidas a otras, para confundir al fumador, con torpes competencias. Hicieron reclames que tuvieron fatales o mejor dicho, fatalistas consecuencias. (Recuérdese el reclame aquel en que se puso el nombre de Newbery, en una lista necrológica, y al mes, caía, el gran aviador). Maltrataron a los obreros, sindicándose siempre, como los propietarios más abusadores, y últimamente después del daño que han hecho con sus tabacos venenosos y "cancerosos", han inventado un "gran concurso nacional", que podría ganarse en fija, el primer premio, en un certamen de "cuentos del tío". Todo eso, es a grandes rasgos, la labor de los Piccardo, los cuales en sociedad con sus sirvientes, los Gaona, han hecho más mal al país, que un terremoto.

El "43" es un cadáver en último grado. "Fábrica Nacional", titulan sus propietarios, a la insana fábrica de la calle Defensa. El pueblo argentino, protesta de tal cosa. ¿Nacional? De ninguna manera. El decoro del país no debe permitir que eso, se llame, así. Hay palabras cuyo significado es demasiado alto para estar a mano de malos comerciantes. Nosotros, seguimos firmes hoy como en el primer momento, nuestra energíca campaña de regeneración, sabiendo que el público en masa, está con nosotros, y dispuesto a ayudarnos a cualquier momento en la labor de hacer clausurar esa fábrica, de donde solo, sale el mal. Y hoy como ayer, volvemos a asegurar que falta poco para el derrumbe. Hay cosas que ya no pueden sostenerse y el "43" es una. Se cae. Se cae.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Raquel Meller cuenta algo de su vida

La popular artista, una de las más discutidas en el género, fué recientemente visitada por un conocido periodista. Transcribimos, parte del diálogo, habido entre ellos.

—Cómo fué su debut?

–Debuté en un teatrillo que explotaba el género picaresco, y en él cantaba chanzonetas sacadas de las piececillas francesas más escandalosas, y hasta bailaba un garrotín muy flamenco cuando llegaba la ocasión. Ahora me echan en cara todo esto. ¿Y qué importancia tiene en la tragedia que constituyen los primeros pasos de toda artista?

—Ahora, ya con la consagración definitiva y el hogar constituído, habrán desaparecido todas las negruras que llenaban su mente y que forzosamente tenían que influir sobre su arte.

—Sí; soy feliz y estoy satisfecha. Pero no crea usted que no tengo todavía mis dudas y mis preocupaciones. Mire usted, una de las que más me atormentan es lo que me censuran quiénes no debieran ocuparse de eso. Y lo peor es que quiénes esto hacen con mayor ensañamiento son las compañeras o las que se titulan compañeras, y aunque su opinión me tiene sin cuidado, me irrita que a continuación de la censura me imiten. ¡Y cómo me imitan! Yo me pregunto muchas veces: "¿Pero soy yo así? ¿Me parezco a eso?" Hubo una época en que ésto me hacía sufrir, y sólo Enrique conseguía con su alegría y sus razonamientos calmar mis nervios. Pero es que tengo el orgullo de que lo mío sea sólo mío, exclusivamente mío.

—¿Es usted orgullosa?

—Tengo el derecho a serlo. No soy vanidosa, pero orgullosa sí. Orgullosa de mi arte y de mi personalidad, contra el que no podrán nada de lo que se diga ni de lo que se haga, porque no se puede variar nada de lo que es encarnación, belleza, arte puro.

—Y diga usted, Raquel. La mayor parte de los críticos reclaman de usted que abandone el género a que en la actualidad se dedica. Sus aptitudes y su temperamento encontrarían mayor espacio en el teatro en verso, en el drama...

—¡Jamás! Y no se crea que es porque económicamente no pueden compararse los ingresos de una actriz a los de una "vedette de music-hall". No. Nunca, he sido codiciosa más que de mi arte. Tengo motivos muy poderosos para no abandonar el tinglado de las "varietés". Creo que con la canción puedo llegar a la expresión pasional perfecta. Hay, además, una razón de españolismo en esto. La canción española ha llegado a convertirse en quintaesencia de dramas, de comedias, hasta de tragedias. En una conferencia que el gran crítico parisiense Noziere dió sobre nuestra música popular tradujo unos cuantos "couplets" de los que yo canto, tales como "El gitanillo", "El relicario", "La Infanta María"... y exclamó: "No tenemos nada comparable en nuestra literatura." Y más tarde, después de oirme cantar y verme representar, escribió: "Hay dramas clásicos famosos que nos fascinan sólo porque tienen un momento comparable al que palpita en "El ahorcado."

Los cuentos sabrosos

DE LA BIBLIA GAUCHA

La familia

Era muy grande la Estancia Azul.

Eran suertes y suertes de campo, cuyos límites nadie conocía con precisión, y nadie, ni los dueños ni los linderos se preocuparon nunca de precisarlos.

Numerosos arroyos y cañadas de mayor o menor importancia, y de boscaje más o menos espeso, lo estriaban, como red vascular, en todo sentido.

Entre suaves collados y ásperas serranías dormitaban los valles arropados con sus verdes mantos de trébol y gramilla; y para dar mayor realce a la belleza de las tierras altas, sanas y fecundas, por aquí, por allá, divisábanse, en manchas obscuras, las pústulas de los esteros albergues de la plebe vegetal y animal.

La Estancia Azul, conocida desde tiempo inmemorial a la distancia de muchísimas leguas, jamás había salido, ni en la más mínima parcela, del dominio de sus dueños primitivos.

Cinco generaciones de Villarsales se habían sucedido sin interrupción y sin fraccionamientos del campo. Los procuradores, los agrimensores y los jueces nunca intervinieron en el arreglo de las hijuelas.

Cuando fallecía el jefe de la familia, los hermanos solteros convivían en la azotea Azul. El mayor ejercía, de pleno derecho, la administración del establecimiento. En casos de suma importancia había cónclave familiar presidido por la viuda del jefe fallecido; y élla era el árbitro, cuyos laudos se acataban siempre sin protestas.

El hermano o hermana que contraían matrimonio, abandonaban, por lo general el nido paterno. Elegía el sitio donde deseaba poblar y en acuerdo común se designaban los límites de la fracción de campo que le correspondía, más o menos, sin intervención judicial, sin papel sellado, sin documentos escritos, porque la palabra del gaucho era firma indeleble y su conciencia un testigo irrecusable.

Tales fraccionamientos resultaban puramente virtuales. Si el campo de uno se recargaba por exceso en el procreo o se angustiaba por azotes climatéricos, las haciendas trashumaban buscando refugio en cualquier otro paraje de la heredad común.

Las onzas de oro guardadas en los botijos, eran brigadas de un mismo ejército, prontas a concurrir al lugar donde fuese necesaria su presencia.

Había un solo apellido para los pobladores; y una sola marca para las haciendas. Y no había confusiones posibles; en rodeos de miles y miles de vacunos todos y cada uno reconocían por "la estampa" a quien pertenecía tal novillo.

Y fueren cuantas fueren las subdivisiones, existían cuatro cosas eternamente comunes: el apellido, la marca, la casa solariega y el camposanto.

Javier de Viana

EL NUEVO RICO

—¿Una llanta de repuesto? No me haga reir, chauffeur. Ahora mismo me hace usted poner ocho ruedas, dos motores, triple radiador y tantos porta-bouquets como quepan adentro, ¿sabe?

Maquiavelismo

La señora Gallusse era, sin discusión, la mujer más bonita de toda la ciudad. Era por cierto muy linda, muy alta, muy morena, con magníficos ojos negros brillantes y ardientes. Decían "la bella señora Gallusse" como se dice "la bella Helena", y su fama resplandecía sobre todo el departamento. No la envidiaban. Por el contrario, estaban orgullosos de poseer semejante beldad. Era una de las curiosidades de la ciudad con la catedral y la estatua de Enrique IV...



—¿Podría ver al señor diputado? Es para agradecerle el premio de virtud que me hizo dar...
—Imposible, señorita. El señor diputado se halla preso desde ayer.

Cuando en "Margaillac-sur-Jordanne", alguien llegaba a hablar de las más célebres estrellas del boulevard y se aventuraba a ensalzar sus gracias y sus encantos, pronto le tapaban la boca.

—Ah! ¡cállate! le gritaban. Vd. no ha visto entonces a la bella señora Gallusse para entusiasmarse con semejantes tipos! Las conocemos, sus mujeres de París! las conocemos! Y la prueba es que hacemos venir todas sus fotografías para poder comparar... Ninguna! no, ni una que llegue solo al tobillo de la bella señora Gallusse!..:

Además, el comandante de Cardaille, que tenía fama de libertino y que iba a París cada quince días, lo proclamaba él mismo: no había una parisiense susceptible de rivalizar con la señora Gallusse.

La opinión del comandante era definitiva y sin discusión.

Más, la llegada del nuevo recaudador del tesoro señor Blanchet, revolucionó a toda la ciudad y produjo gran desorden. El señor Blanchet era casado, y su esposa era de excepcional belleza. Se parecía lo menos posible a la señora Gallusse; era de un rubio vaporoso y ligero; tenía ojos azules y un cutis de camelia rosa. En fin, un poco baja y menuda... Pero qué preciosa era!

Una angustiosa cuestión se encontró así de pronto planteada en "Marjaillac-sur-Jordanne": la señora Gallusse era más linda que la señora Blanchet? Se discutió acaloradamente, en el club de la Unión, en el café Castanier, en casa de Bijougnac, el peluquero de moda, y en casa de la señora viuda de Toulouse, cuyos recibos de cinco a siete, martes y viernes, eran muy frecuentados.

Se esperaba con impaciencia la opinión del comandante de Cardaille. Después de mucho reflexionar, el comandante declaró gravemente que la señora Blanchet era más bella que la señora Gallusse. Dió razones múltiples, sútiles y líricas.

Esto desencadenó las mayores discusiones. Se formaron dos bandos: los partidarios de la señora Gallusse y los de la señora Blanchet, los dos ejércitos eran casi iguales...

Desde la llegada de su temible rival, bien entendido que la señora Gallusse ya no dormiva. Su despecho, su contrariedad eran tanto más vivos que ella misma encontraba a la señora Blanchet encantadora. En fin, no habían dejado de repetirle el veredicto severo del comandante de Cardaille. La pobre señora Gallusse estaba desesperada...

Y el baile de los de Lagartiniere tenía lugar dentro de dos meses! Ese baile que era el más grande acontecimiento de la temporada en "Marjaillac", consagraba anualmente la belleza incomparable de la señora Gallusse. Siempre obtenía un verdadero triunfo. Pero esta vez... Esta vez la señora Blanchet estaría, también ella! Seguramente es a ella que festejarán... La novedad parece siempre mejor!...

—¡No importa! Lucharé... se dice la señora Gallusse.

Y encarga un traje de un lujo inusitado, lo que hizo fruncir ligeramente a su marido. Compró también un nuevo collar de perlas, lo que agravó singularmente la irritación de su esposo. Pero pronto lo calmó:

—¿Acaso no es para ti, tonto, que hago todo esto? ¿Quieres, sí o no tener la mujer más bonita de Marjaillac?...

Y magníficamente melancólico, agregó:

—¡Ah, te aseguro que si no fuese por hacerte honor, ni siquiera iría a ese baile... Soy tan poco mundana en el fondo!

En fin, quiso luchar con elegancia. Colmó a la señora Blanchet de amabilidades, de piropos y de atenciones. La señora Blanchet correspondió con entusiasmo. Así las dos rivales pronto se hicieron inseparables...

Una tarde la señora Gallusse volvió a su casa muy agitada.

—¿Es el 18, no, el baile de los De Lagartiniere?

—¡Tú lo sabes mejor que yo! dijo el señor Gallusse.

—Pues bien, el 16 damos una gran comida en honor de los Blanchet...

El señor Gallusse quiso protestar.

—Te digo que damos una gran comida! repitió la señora Gallusse que parecía radiante. ¿Quieres conocer el menú?...

—¿Cómo, ya has arreglado el menú?...

—Ya lo creo. Escucha, querido: Sopa de cangrejos, langosta a la americana, pierna de jabalí con salsa, trufas al champaña, pollos con pimientos, "foie gras", oporto, helado de fresas...

—¡Pero estás loca! Es una cena para viejos farristas y "cocottes", que has arreglado ahí.

—¡Es a propósito! ¡Ah, querido, qué feliz soy!... Verás si estaré bonita el 18. Podrás estar orgulloso de mí... Mientras que esa pobre señora Blanchet, no estará linda por cierto...

—¿Cómo puedes saber eso?...

—¡Lo sé! afirmó la señora Gallusse. Sabes, querido, no es muy inteligente esa pequeña Blanchet. Fácilmente se le tira de la lengua. Y así es que ayer me confió que era muy propensa a la urticaria...

—¿Y entonces?...

—Entonces es muy sencillo y sin maldad. Le doy la urticaria la antevíspera del baile con nuestra cena incendiaria!... ¡Estará toda colorada en casa de los de Lagartiniere!

—¿Pero si desconfía? ¿Si no come nada?...

—Como se sentará a tu derecha, cuento con tu astucia, amigo mío! Si la ves rehusar un plato, la sabrás avergonzar muy amablemente... Eso la decidirá a comer del siguiente... No es cierto, querido?

—Es una idiotez, gruñó el señor Gallusse, lo que significaba que aceptaba toda esa sombría maquinación.

Y el 16 tuvo lugar su comida. La señora Blanchet estaba más linda, más fina, más sonriente que nunca. La señora Gallusse por su lado estaba radiante.

—¡Me muero de hambre! exclamó la señora Blanchet al sentarse a la mesa.

¡Y comió, comió! Encontró la sopa exquisita, la langosta suculenta, el jabalí incomparable, las trufas divinas...

La señora Gallusse que la observaba discretamente, disimulaba apenas su satisfacción y de tiempo en tiempo cambiaba con su esposo una miradita cómplice...

Ya iba a tener una fuerte erupción de urticaria la linda señora Blanchet!

Después de la cena, la conversación recayó sobre las enfermedades. La señora Carlassac acababa justamente de tener a su hijita en cama durante veinte días, con un fuerte sarampión. El comandante de Cardaille tenía una ciática y la señora de Bichemain estaba con una fuerte bronquitis.

—¡Ah, quién no tiene sus pequeñas miserias! exclamó la señora Blanchet. Y, por ejemplo, soy propensa a la urticaria.

—Y es sumamente curioso, interrumpió el señor Blanchet. ¿No adivinarían nunca lo que da la urticaria a mi esposa? No es ni el pescado, ni la caza, ni los mariscos, ni las fresas. Es la ensalada. ¿Es extraño, verdad?

—¡No es posible! exclamó la señora Gallusse, palideciendo de pronto.

Y fué ella, que de despecho, tuvo un granito en la nariz en el baile de los de Lagartiniere.

Maurice Prax.

ECONOMIA



—No puedes negar que debe costarle muchísimo su amiga. ¡Cambia tanto de trajes y es tan elegante!
—Te equivocas. El es muy práctico. Más barato le sale cambiar de queridas...

La nobleza rusa

Así como la nobleza occidental, es, en su mayoría, de origen feudal y tomó sus nombres de los de sus provincias, sus ciudades y sus tierras, la rusa es generalmente militar o burocrática y formó sus nombres añadiendo un sufijo al nombre paterno; el sufijo más usado es la partícula vic o vich.

La mayor parte de la nobleza rusa es de procedencia extrangera. Muchas familias descienden de franceses y más aún de prusianos.

Muchos nombres de nobles familias rusas tienen su origen en el sobrenombre de uno de sus antepasados. Un descendiente de Rurik, primer gran duque de Rusia, tenía unas manos tan grandes, que sus contemporáneos le llamaban Dolgorouko (manos largas): fué el jefe de la familia de los príncipes Dolgorouky. En el siglo XV, en un combate con los tártaros, el caudillo del ejército del gran duque Wassili II dispuso sus tropas en el orden que instintivamente adoptan los cerdos cuando en los bosques son atacados por las fieras, lo cual, dicen, le valió la victoria. Reconocido el Soberano, le confirió el título de "puerco" (svigna), que el bravo general ostentó orgulloso, y del que tomaron su nombre sus descendientes los Svignine.

Elogio de la lentitud

La lentitud se pierde, y es una lástima. Es urgente volverle a dar confianza y rehabilitarla, porque, en el tren en que nos hallamos, vamos a perecer de velocidad.

Cada vez que después de una temporada de muchos meses en la campaña, se vuelve a la vida vertiginosa de la ciudad, se nota la misma sensación de inquietud y turbación, de fiebre y desequilibrio, el mismo malestar parecido al sufrimiento, uno se aturde por la novedosa rapidez, sistemática y casi matemática apartada de todos los actos de la vida.

De día a día, esta demencia crece en terroríficas proporciones, se marea y se exaspera por su incesante aceleración y nos precipita a vuelcos de todo género que nosotros no vemos más que apenas porque no tenemos el tiempo suficiente para mirar.

Se va demasiado ligero en todo, y aquel viejo caminante del "Judío Errante" nos sigue con pena.

Luego la locura nos agita, y creemos que nos falta la prudencia. No contentos de querer llegar antes que el vecino, pretendemos llegar antes de salir.

No tenemos más que una idea fija: avanzar y somos, en la existencia como esos ingenios que se pelean por ser los primeros en echar en el buzón una carta sobre la que hay escrito: "Urgente", y se imaginan así llegará más pronto.

El correo y el destino no hace distribución de favores.

Nosotros sabemos que una locomotora lanzada a su máxima velocidad, termina por no tocar, digamos así, los rieles y no pasar sobre el sol; ella es como el vacío.

Así, moralmente, a fuerza de ir tan ligero, tan ligero, el hombre vuela y se desliza sobre los hechos, sobre los acontecimientos, sobre la alegría, sobre el dolor, sobre todo.

El que se detiene sobre estas impresiones y sentimientos, nos la profundiza, pero los deflora, y nada le dejan, no retira la saludable y ruda lección de su contacto; está fuera de lugar, proyectil desviado superficial y ciego, a través del espacio que él devora y le sofoca, pasa por las estaciones donde no se detiene: el amor, la amistad, el odio, el mal y el bien, los cuales él confunde, hasta que la muerte lo abate sin dar una última vez, tiempo para respirar.

Henry Lavedan.

HAY QUE SABER VIVIR



—Si quiere quedar bien con el autor, haga el elogio de su talento.
—Sí. Siempre hay que tomarlo por el lado débil....

Un epílogo de Franklin

Benjamín Franklín, el gran ciudadano de Boston, enviado a Europa en 1776 para concertar una alianza entre Francia y los Estados Unidos, entonces en guerra por su independencia, y ferviente amigo de Francia, donde vivió siete años, escribió un apólogo titulado "El águila y el gato", que, leído en la actualidad, parece una predicción simbólica de lo que ha ocurrido y está ocurriendo en el curso de esta guerra. Dice así:

"Había una vez un águila que, volando sobre una granja, en acecho de la liebre, cayó como el rayo sobre su presa, la aferró con sus garras y se la llevó por los aires. El águila advirtió muy pronto que se las había con un animal que en fuerza de bravura era muy distinto de una liebre. A pesar de la agudeza de su vista, no había equivocado: era un gato. No sólo el gato se debatía a todo trance, sino que, habiéndose desprendido de las garras del águila, se prendió al cuerpo del ave con las cuatro zarpas y clavaba los dientes en su cuello...

—Suéltame — dijo el águila— y yo te dejaré. — Parfectamente, — respondió el gato — pero no me agrada la idea de caer de esta altura, para aplastarme allá abajo. Tú me has arrebatado, bájame ahora y déjame en el mismo lugar en que estaba.

Y el águila comprendió que era preciso hacer lo que el gato le ordenaba.

Teatros

La asamblea de hoy

Cuando esta edición salga a la calle los miembros de la Sociedad Argentina de Autores estará en sesión definiendo tal vez posiciones y responsabilidades, si las hay, referentes al conflicto teatral. No sería muy aventurado asegurar que con poco que se extremen las cosas, el fin de ella marque a una cantidad de socios una nueva ruta. Del mismo modo, no sería extraño también que la unidad societaria quede establecida en forma definitiva e inmodificable. La asamblea no puede terminar sin dejar expresa y terminantemente aclaradas las opiniones que se viertan en su transcurso. No salvará el paso un acto de transigencia o una frase de transacción.

Van a discutirse hechos pasados y actitudes futuras y ello obligará a perfilar caracteres. El momento de saber a qué atenerse ha llegado para los hombres que intervendrán mañana en la lucha implacable que establecerá por tiempo indefinido la unión de los autores y los empresarios. Frente a ese pacto de intereses, los otros autores, los que no han consultado jamás el éxito para medir sus palabras, deben de levantar el pacto de ideales que tarde o temprano se ha de imponer a la alianza capitalista. Es por eso que atribuímos a la asamblea de hoy una importancia excepcional. De su seno saldrá una fórmula definitiva y lo que ella resuelva será por mucho tiempo el código de procedimientos por el cual se rijan todos sus actos.

Esperemos entonces con una visión ideal de optimismo que el resultado responda al espíritu de sinceridad que ha animado a todos los socios a través de la lucha y si por desgracia, las cosas moviesen las opiniones por el lado opuesto, esperemos también, con una seguridad que no ha de fallar en la prueba, que los hombres de carácter sepan ponerse a la altura de las circunstancias.

Botàfogo manco y rengo

El potrillo que entrena el bufo y cuyos verdaderos dueños se mantienen ocultos ha sufrido un grave percance que ha de malograr su carrera.

En efecto, parece ser que las entradas del Argentino han sido muy flojas desde que hizo su presentación el pretendido fenómeno. De modo que los tiempos marcados por el potrillo son desastrosos. Además está lleno de defectos, es sillón, sufre de sobrecañas y ronca bastante. (Más roncan los espectadores).

Nacido con estrella tan funesta nada tiene de extraño que el nuevo Botafogo, manco y rengo, sea sacrificado por no tener remedio. Una fuerte inyección de opio acabará con su triste vida.

En Rosario no se dejan engañar

Tomamos de un importante colega rosarino las siguientes líneas, que prueban que allá no influyen para nada los carteles de la capital cuando las obras carecen de todo mérito. Se trata del bodrio de Ossorio Galera y dice así:

"En tercera sección ocupó la escena una comedia en un acto del señor Carlos C. Osorio, titulada "¿Qué hacemos con el cadáver?", cuyo estreno había despertado interés en virtud del título un tanto sugestivo de la pieza.

Así por su asunto en exceso vulgar y falto de interés su desarrollo frecuentemente arbitrario, hasta denotar fallas fundamentales como por la escasa originalidad de sus personajes harto explotados en el género chico nacional, la pieza del señor Osorio se haría poco menos que intolerable si algunas situaciones grotescas, recurso del que el autor echa mano frecuentemente, no provocaran la hilaridad del público.

A esto se debe, aparte de lo aportado para el éxito por la buena voluntad de los artistas al componer sus respectivos personajes, el que la pieza estrenada anoche haya sido objeto de aplausos en los finales de cuadros.

Distinguiéronse los señores Suárez, Vigneri y Sabelli".

El sendero en tinieblas

El próximo viernes estrenará en el "Liceo" su última producción nuestro compañero de redacción: Edmundo Guiburg.

No ha menester pedirle a las puntas de la pluma frases de elogio para el escritor que tradujera a Max Nordau llevando a escena "El doctor Kohn".

Guiburg es uno de los prosistas más prestigiosos en esta generación literaria que ha sucedido al período vigoroso de Magnasco, Lugones e Ingenieros. A la agilidad incisiva del periodista, une la profundidad del pensamiento reposado.

En esta casa, Guiburg tiene admiradores, y eso, dicho así, como en broma, puede decir mucho.

Tenemos el orgullo de creernos superiores, desde el ordenanza arriba, al promedio humano que con gran disgusto nuestro, comparte el aire que respiramos. El estreno pues, de "El sendero en tinieblas" será un gran suceso de familia.

La empresa del "Liceo" lo cree también un gran suceso de público.

Hasta el viernes entonces, y allá veremos.

Esta noche en el Mayo

Los elementos de comedia española que actúan bajo el rubro Díaz-Perdiguero, anuncian para la función nocturna de hoy el estreno de "Yo quiero un marido infiel", nueva comedia en tres actos de J. Andrés de la Prada.

Se adelantan óptimos informes sobre esta obra que hubo de estrenar el elenco Carbone-Astort-Isbert en el Victoria. Llevará el siguiente reparto:

Araceli, Mercedes Díaz; Doña Esperanza, A. López; Miss Katty, A. Martínez; Alejandra, P. Salvador; Sarita, Z. Queirolo; Nina, L. Hernández; La condesita, E. Silva; Mauricio, A. Perdiguero; Gerardo, R. del Campo; Pancho Guerra, F. Senisterra; Renato Manzanillo, G. Mancha; Don Ramón, V. Lecha; Rémulo, V. Valdor; Niceto, M. Santibáñez; Don Casimiro, L. Saldívar; Pepito Veloz, J. Araujo; Chaufeur, A. Giner; Criado, A. Merino.

Terminará el espectáculo con las canciones de la simpatiquísima Amalia Molina, que cada día gusta más.



El simpático actor Ghio — artista de verdad, — uno de los buenos elementos del teatro Nacional

Espectàculos del Colòn

Las funciones de ayer—

Ayer en la tarde se cantó una vez más la bella ópera cómica de Henri Rabaud que ha constituído tan importante nota de arte en lo que va de temporada.

Ante el numeroso público que se había congregado en la sala de las aventuras del zapatero del Cairo, encarnadas por Armand Crabbé, distrajeron agradablemente al público.

Se aplaudió mucho a madame Ninon Vallin, a Didur y Azzolini en sus notables creaciones.

En la noche se ofreció otra vez para los abonados del turno par "El Barbero de Sevilla" con María Barrientos, de protagonista, Borgioli en el Almaviva y Galeffi en el Fígaro, además de Melnick y Azzolini.

Ambas funciones, tarde y noche, fueron dirigidas por el maestro Panizza.

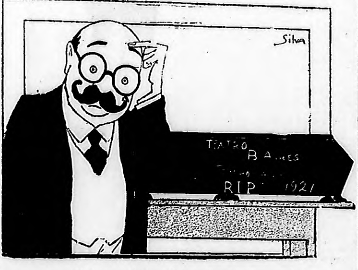
La popular de esta noche—

Para esta noche anuncia la empresa la última de las funciones "populares" es decir a cinco pesos las plateas y cazuela mixta. Se cantará "Un ballo in maschera" de Verdi entre cuyos principales intérpretes están Nadina Borina, el tenor Giovanni Martinelli y el barítono español Vicente Ballester.

Demás está decir que para esta función, como para todas las populares, hace tiempo que las localidades se hallan agotadas. Los revendedores son los que hacen su agosto explotando al público en forma increíble, ante la vista y paciencia de la policía.

Para mañana lunes anuncia la empresa la tercera versión de "Forza del destino", con la Muzzio, la Paggi, Crimi, Ballester y Didur, dirigiendo el maestro Polacco.

Y pensó....



¿QUE HACEMOS CON EL CADAVER?

Extraordinaria de "Il Trovatore"—

Esta ópera más popular que el andar a pie y que se creía ya definitivamente enterrada volverá a renacer a pedido de las damas del Divino Rostro que han tenido esta peregrina ocurrencia.

"Il Trovatore" será cantado por Martinelli, quien no parece tener miedo al recuerdo de los Manriques que en el mundo han sido. Intervendrán también Claudia Muzzio, Galeffi, Melnick y una señora de Magno que reemplazará a las contraltos ausentes y debutará, a estas alturas, con el rol de Azucena.

Obras en ensayo—

En lo que resta de temporada, parece que son pocas las novedades que tendremos. Entre ellas hay dos estrenos anunciados: "Griselidis" de Massenet, y "Les contes de Hoffmann", ópera cómica de Offenbach.

Se habla también de una probable versión del admirable 'Boris Godounoff', de Moussorgsky que tendría como protagonista a Didur.

En ensayo también la ópera nacional "Fior di Neve" del maestro Constantino Gaito que volverá a la escena este año.

"La aventura del coche" en Còrdoba

Esta noche estrena Vilches en el Rivera Indarte de Córdoba, una de las obras más entretenidas de su repertorio; nos referimos a "La aventura del coche", del difundido autor italiano, Testoni.

Al respecto, dice un colega de aquellos pagos:

"La obra en sí, por lo novedoso del argumento, lo sutil de la trama y la perfección insuperable de su forma, es una garantía de éxito.

Por otra parte la crítica ha sido unánime en sus conceptos favorables por la pieza que se torna más interesante y adquiere más vida cuando es interpretada por un actor como Vilches, secundado por un conjunto homogéneo y de primer orden.

En Córdoba, esta función constituirá a no dudarlo, un acontecimiento artístico que atraerá a las principales familias de nuestro mundo social.

De Montevideo

Entresacamos de un colega uruguayo, un suelto donde se da cuenta de la reciente asamblea efectuada en Montevideo. Sirva el para poner de manifiesto la actuación de los que saben defender noblemente sus ideales.

SOCIEDAD DE AUTORES

Sesión de ayer. — Resoluciones adoptadas

Bajo la presidencia del señor Edmundo Bianchi, se reunió ayer la directiva de esta institución, para considerar diversos asuntos. Asistió también el delegado de la Sociedad Argentina de Autores, señor Ainza, quien explicó el resultado de sus gestiones acerca del conflicto planteado entre los artistas y la empresa de la compañía Rioplatense. De ellos resultó que se concedió un plazo hasta el 1o. de agosto próximo para deslindar la actitud definitiva de los actores frente a la huelga. No habiendo la misma empresa teatral de los hermanos Messutti acatado la resolución que prohibe la representación de las obras pertenecientes a autores de la Sociedad Argentina y de la Uruguaya, se resolvió pasarle una nueva nota conminándola al respeto y acatamiento de las decisiones tomadas de acuerdo con los estatutos y el pacto existente entre ambas instituciones de autores, so pena de tomar las medidas morales y materiales que en defensa de los derechos sociales estén a su alcance.

—Se resolvió consultar a la Sociedad Argentina de Autores acerca de la situación en que, como autor, se encuentra el señor Contestábile, que perteneciendo a la vieja sociedad dirige los espectáculos de obras del Círculo y permite la representación de las suyas, contrariando las resoluciones tomadas al respecto.

—La comisión directiva resolvió que en los casos de renuncia de autores afiliados a la Sociedad, provocadas con motivo del actual conflicto, éstos no podrán reingresar a la misma, sino por el voto unánime de la junta directiva y después de un plazo de seis meses.

—Se encomendó a la secretaría solicitar de los miembros de la comisión de lectura el despacho de las producciones presentadas a su juicio y de las que el señor Otto Miguel Cione ya ha resuelto con su opinión escrita.

—Se mandó convocar al señor Ismael Cortinas para integrar la comisión directiva.

Se tomaron algunas medidas de orden administrativo y relacionadas con la agencia general.

—Finalmente se aprobaron las siguientes mociones, presentadas por Ulises Favaro:

1o. Hacer pública la satisfacción que ha producido en el seno de la comisión directiva y en la opinión pública la valiente actitud asumida en el actual conflicto por su presidente don Edmundo Bianchi, quien, supeditando sus conveniencias personales a los intereses y principios de la Sociedad, no titubeó en presentar renuncia del cargo de asesor literario de la compañía Rioplatense, cuya empresa ha desacatado una disposición de sus estatutos que le fué impuesta por la directiva.

2a. moción.

Que la Sociedad Uruguaya de Autores adhiera oficialmente a los homenajes que se tributarán al eminente poeta Paul Fort, con motivo de su próxima llegada a Montevideo; exhorte a sus afiliados para asistir al acto de su recepción y se solicite al comité de festejos la inclusión de un orador que saludará al ilustre huésped en nombre de la institución.

Arturo Mario en Mendoza

Estreno de "El martirio del silencio"

Sabido es que el ex popular actor argentino de vuelta de Chile y encabezando una compañía chilena se halla en Mendoza, donde con singular fortuna realiza una temporada dramática.

Ya nos hemos ocupado de algunos estrenos de piezas chilenas, a los que debe agregarse ahora el de "El martirio del silencio".

La crónica de un colega mendocino puede dar clara cuenta de esa nueva obra. Transcribimos:

"La señora María Padín que tan justificados aplausos cosechara en su función de honor y beneficio, eligió para ella, el estreno de la comedia en tres actos del escritor chileno Yáñez Silva, "El martirio del silencio", en la cual encarna con todo vigor y maestría el rol de Ana, perfil femenino inteligentemente delineado por la pluma del señor Silva. Lleno de sentimentalismo difícil de salvar, sería éste, si él no fuera confiado a una actriz de las superiores condiciones artísticas de la señora Padín, para quien fué escrita la obra.

El primer acto de esta nueva producción del autor de "El musgo" (pieza inferior y contradictoria), está trazado con mano certera y experta.

El señor Yáñez Silva tiene una técnica encomiable, mueve a sus personajes con habilidad, infundiéndole a la escena realismo y naturalidad.

La ilusión que tiene de su amada un joven pintor que acaba de lograr el triunfo, hace a ésta callar un mal paso dado en su vida allá en épocas en que la miseria le tendió sus asechanzas cayendo así en brazos de un mal hombre, egoísta, que después pretende hacer valer su desliz para casarse con ella.

Con tal motivo, una escena violenta entre ambos, suscitada, es sorprendida por el joven pintor, que está enamorado de Ana, tal el nombre de la heroína, lo que lo induce a provocar al mal caballero que así reñía con ella.

El lance se plantea, y ante su inminencia, Ana resuelve someterse al martirio del silencio, para no develar el secreto que cubre su pasado y así no derrumbar la ilusión, único sostén de su pintor, según lo manifiesta al narrar un pasaje de la vida de Doré. Resuelve callar, dejando que el duelo avance y hasta que llegue, sacrificando así, en una forma incomprensible, la vida de su amado, antes que hablar para no matarle la ilusión que tiene acerca de ella.

Con este silencio absurdo que hallamos desde el finalizar del primer acto, el autor nos presenta el resto de la pieza, muy bien llevada, hasta el lance en que el galán pierde la vida.

Transida de dolor reconoce Ana su culpa en esta tragedia, y se propone gritar al mundo su verdad, más entonces el cuerdo razonar de su padrino, muy bien encarnado por el señor Mario, le aconseja seguir ahora más que nunca el martirio del silencio, ya que no habló cuando debió hablar.

La lógica de este personaje debía haber regido al autor, quien acaso por conservar la razón del título de la obra, se ciñe tanto a él que llega a lo absurdo, olvidando quizás que cuando se ama, como amaba el pintor a Ana, se perdona, ya que es menester creer que en un artista el amor no es la estúpida y egoísta manifestación de los que cultivan el amor con el visto bueno del prejuicio."

VALENTIN GARCIA



Activo secretario de La Comedia y terror de las chicas del coro. Enemigo tremendo de la legión portuguesa que acude a ese teatro

Los conciertos

El cuarteto Wendling, esta tarde

Recordamos que para esta tarde hace su presentación oficial el cuarteto Wendling, famosa entidad musical cuyos conciertos van a ser sin duda una de las notas más destacadas del año artístico. En la reciente audición privada que los artistas del Wendling ofrecieron en el local del Círculo de la Prensa se pudo comprobar hasta qué punto eran exactas todas las favorables referencias que existían sobre este cuarteto, cuya homogeneidad, mutua comprensión, seriedad absoluta en la matización y perfección técnica son verdaderamente admirables.

Los profesores del cuarteto Wendling se presentarán esta tarde en el Odeón, y en el programa que hemos dado a conocer oportunamente, figuran tres cuartetos: uno de Haydn, otro de Schumann y otro de Beethoven.

Trae a estos artistas la empresa Quesada-Grassi.

Buonavoglia en el Porteño

El más parodista de los cómicos y el más cómico de los parodistas, en los dominios del simpático Flores, en el teatro Porteño, hace las delicias del público habitué.

Es el "rara avis" de los parodistas, que en un salón céntrico haya podido hacer una temporada de cerca de cuatro meses continuos, haciéndose, a fuerza de simpatías personales y trabajo concienzudo, un público propio que aplaude entusiasmado sus graciosas creaciones y "machietas".

No es necesario para un buen artista, verse rodeado de una cantidad de mujeres que exhiben desnudeces, para hacerse cartel. Decimos esto, a propósito de artistas del mismo género que han ocupado teatros céntricos con grandes compañías y mucho reclamo y cuyo director, en un parangón con Buonavoglia, saldría segu-

ramente perdiendo aquel en la comparación.

Ofrecemos hoy a nuestros lectores la "vera efigie" de nuestro "héroe", para demostrarles que "no es ten fiero el león" como lo ven en el escenario. Buonavoglia es un muchacho muy simpático que merece ser visto, como actor y fuera de escena; en escena trabaja bien y dice cosas que hacen reír mucho, y fuera de escena es muy culto y no habla mal de sus colegas.

TEATRO FRANCES

Comedia Francesa. "Un enemigo del pueblo", pieza en cinco actos, de Henrik Ibsen

¡Ibsen en Francia! ¡Terrible pieza — escribe Andrés Beaunier — y admirable! Estupenda, y un poco absurda, y sin embargo, de qué manera perfectamente lógica se desarrolla. Una historia de aguas malsanas se convierte en un símbolo de amplitud, extraordinaria. El héroe es un buen mozo, el más simple del mundo, y que no ha hecho un gran descubrimiento, pero que abusa de su descubrimiento hasta deducir de él toda una filosofía social y moral; un buen muchacho, que sería un canalla, si obrara en contrario de lo que sabe. Tiene en contra suyo a la muchedumbre; esto es bastante para que sea un héroe. Su aventura es patética.

Las ideas aparecen en esta comedia dramática con una intensidad singular. Brillan en todas sus facetas. Se las ve de todos los costados; ellas encantan a la vez que impacientan, con misteriosa contradicción. Y acaban por imponer su poderoso prestigio.

Es una comedia, y en cierto modo muy cómica. Los personajes que se debaten con las ideas, tienen diversas maneras de recibirlas, según la coincidencia de las ideas con sus intereses, sus pasiones o su género de tonterías. Es también un drama, y en algún modo, harto angustioso: el personaje principal tiene por qué espantaros; es la muchedumbre, ininteligente, malvada, peligrosa, estulta.

Henrik Ibsen escribió "Un enemigo del pueblo", después de que sus compatriotas lo habían censurado duramente por los "Espectros"; entonces escribió ese otro drama del hombre que se debate contra la multitud.

Lo que es de agradecerle, principalmente, es que no haya representado al hombre que tiene razón a despecho de las multitudes, como si sea un genio; sino que es un hombre dulce, un ciudadano crédulo y que reclama el derecho a no estar equivocado. Se ha vestido, en fin, de bonhomía.

El actor M. de Ferœudy ha comprendido maravillosamente el personaje. Su doctor Thomas Stockmann es de una exquisita justeza. Nunca mostró el gran comediante mejor su incomparable arte. Una holgura, una fineza, una gentileza y una veracidad que no se desmienten un punto; una capacidad de emoción que se revela no se sabe cómo, no se acierta a discernir por qué medios particulares. Una elocuencia que parece brotar con la espontaneidad del agua de manantial de la roca. Una maestría que se siente, cuyos secretos resortes escapan a la crítica más atenta, y que os arrastra ligeramente, con gran fuerza, su círculo de influencia.

Los otros papeles no han sido mal llevados. M. Granval es buen actor. M. Fenoux es un poco demasiado comediante; M. Hervé es un poco demasiado trágico.

"Un enemigo del pueblo" había sido muy bien representado en otro tiempo por M. Lugné Poe. No es posible dejar de recordar y de citar a M. Lugné Poe, cuando se tiene la satisfacción de volver a ver a Ibsen en París.

A la Potinière. "Una mujercita en el tren", Comedia ligera en tres actos, de M. Leo Marches.—

No es tan ligera como el autor quiere, esta comedia ligera. Y la mujercita del tren no estaba en el tren 17. Un diario de la tarde anuncia la colisión de este tren con otro, cerca de Brunoy. De suerte que la mujercita, que debía de venir en ese tren, debe de haberse muerto. Pero no ha muerto; solo que ella misma no está segura de no haber muerto. Se embaraza todo: se confunde lamentablemente: Y de eso, un vaudeville.

Un vaudeville que carece de novedad. Recuerda en algo una comedia de Sardou, "Espiritismo", que no tuvo tampoco éxito.

Por lo demás, ¿qué importa? Un vaudeville no ha menester novedad. Pero se quisiera no haber previsto, de escena en escena, lo que sucederá al fin. Por ejemplo, se quisiera no haber previsto el blando lecho. Pero se lo preve, y se lo ve: he ahí el muelle lecho. Será, el regalado todo lo inevitable que se quiera, dado el curso de las escenas: pero ese atractivo y elástico lecho molesta. Preocupa a la imaginación.

La interpretación buena. M. Gallpaux con la fuerza y habilidad conocidas. M. Charles Lorrain es un buen comediante, muy mesurado. Mlle. Germaine Risse hace maravillosamente el papel de la mujercita del lecho... del tren, queríamos decir, Mlle Jane Raymond, muy bonita como mucama. Un mucamo y un chauffeur, los representaron M. Grange y M. Rittar. M. Rittar es un chauffeur excelente... sin manejar auto.

—

Théatre de París. "Ca va!...", revista en un prólogo, dos actos y veinte cuadros, de los señores Rip y Gignoux.—

Es esta representación de gran lujo y de una locura alegre y divertida. Es canto, baile, charla. En fin, es cosa en que el ánimo es sacudido insensata y buenamente. Ni un punto se tiene allí el espíritu, los oídos y los ojos en reposo. Se está allí el espectador: encantado, porque apenas han pasado cinco minutos y ya el espectáculo os ha cogido y os ha hecho abandonar la más dulce y más sabia filosofía del reposo teatral. El espectador es arrastrado a esa gran conmoción escénica. La alegría arrastra; y es tan pronto feroz, tan pronto farsaica. No os deja tal fiebre ni un instante para el discernimiento; os inflige su bonhomía, os impone su sarcasmo; todo por punto y sin resistencia posible. Os espanta aquí; allá os tranquiliza. Sentís temor. ¿Se burla de vosotros, espectadores? ¿Se burla de sí misma? Es to da la revista de un gusto encantador, aunque a veces de un gusto equívoco, sin que deje de ser encantadoramente equívoco: pero no lo advertís mucho, vosotros azorados, divertidos, conmovidos espectadores. Y cuando al cabo os apacigüeis por completo, guardaréis un agradable recuerdo de la alegría varia y excelente que habéis experimentado.

¡Una veintena de cuadros! Hay allí el renacimiento del melodrama, en que el corazón de las midinetas derrama la sentimentalidad más cómica. Hay una comedianta — deliciosa, por lo demás — que invita a almorzar a su suegro y le da nuevas de su marido por medio de los diarios. Hay un joven escritor preciosista y presumido que ha devenido en sindicalista y que se hace las solapas en satín azul. Figura allí la crisis del alojamiento, y se ve a un pobre mozo gastarse doscientos mil francos y un celo salvaje a fin de obtener refugio en un zaquizamí grotesco. Están los teatros del año, en donde se cree envejecer y caer en infancia la duradera "Phi-Phi"; y Mme. Sans Géne dándose voya con el emperador; y M. Balieff ordenar espectáculo brillante, tan ruso como "Malbrough se va a la guerra", y "Arlequín" de M. Magre, sin los versos, ofrece ocasión para un ballet, que es el ballet más encantador, más espléndido de colores, de trajes y de fantasías que en el último tiempo se haya visto en París.

Una comediante llamada la Belleza es, por decreto del Estado, alojada en el Louvre y conservada oficialmente. Sátira estupenda, cruel, despiadada y de un grotesco prodigioso. En la prisión de la Santé, se alojan los señores Himmel y Galmot; Himmel no creía que el cinema fuese cosa real e ignoraba, lo que fuese un film; M. Galmot no creía que hubiese rhum en el mundo y no lo había bebido jamás. Estos dos ideólogos especulan sobre tales símbolos: y es sabido que la palabra especulación se emplea para designar tanto los más bajos tráficos como las más altas andanzas del pensamiento discursivo o intuitivo.

TRIBUNALES

El artículo 100 de la constitución nacional — Turno judicial — Sucesiones.

La constitución nacional en su artículo 100 legisla sobre las atribuciones del poder judicial y estatuye que corresponde a la corte suprema y a los tribunales inferiores de la nación el conocimiento y decisión de todas las causas que versen sobre puntos regidos por la constitución y leyes de la nación. Expresa, luego, el mismo artículo cuales son los asuntos que dentro de las reservas del inciso 11 del art. 67 encuadran expresamente dentro de la disposición citada, y, entre ellos, figuran los litigios suscitados entre una provincia y los "vecinos" de otra; entre los "vecinos" de diferentes provincias; y entre una provincia o sus "vecinos" contra un estado o ciudadano extranjero.

Ahora bien, hemos subrayado las palabras "vecinos" por cuanto es esta expresión la que motiva el litigio de que nos ocupamos.

La palabra "vecinos" no ha sido puesta ni antojadiza ni casualmente en nuestra constitución, no, ella lo ha sido calculadamente y en substitución de la palabra "ciudadano" empleada en la constitución norteamericana de donde ha sido calcado el art. 100 de nuestra carta fundamental.

Así planteada la cuestión, resta saber a quienes sigue el fuero nacional y a quienes el provincial en sus diferendos ante la justicia.

El caso no es nuevo, la suprema corte tiene sentada jurisprudencia al respecto; la novedad del caso que estudiamos consiste en la teoría sostenida por el señor procurador de la corte que sostiene que los jueces nacionales tienen todos iguales fueros a los llamados jueces federales.

En escritos anteriores hemos sostenido idéntica teoría con suerte varia ya que unas veces se nos ha dado la razón y en otras se han hecho distingos más aparentes que reales en cuanto a jurisdicción.

El caso ocurrente servirá para establecer, definitivamente, la sana doctrina y la teoría jurídica que es la que sostiene que todos los jueces nacionales nombrados por el P. E. de la nación con acuerdo del senado nacional, tienen idéntica jurisdicción ya se denominen jueces federales o jueces ordinarios, siendo así que todos nacen de la misma fuente y tienen el mismo origen. El distingo solo tiene razón de ser cuando la contienda de jurisdicción aparece en las provincias y se desarrolla entre los jueces provinciales y los jueces nacionales. En la capital no solo es anacrónica sino inútil y estéril.

El caso que nos ocupa y la vista del procurador de la corte que extractamos es el siguiente:

El ciudadano español don Antonio Romay promovió una demanda por rescisión de contrato contra la Real Comisión para la provisión de trigo, en su carácter de agencia del gobierno inglés. Radicó el litigio en el juzgado de comercio, y esta circunstancia determinó a la parte demandada para declinar la jurisdicción de la justicia ordinaria de la capital, sosteniendo que el asunto correspondía a la federal, de acuerdo con lo que dispone el artículo 100 de la constitución nacional.

Tal defensa fué desestimada por el juez y luego por la cámara comercial; en vista de ello la Real Comisión interpuso, para ante la suprema corte, recurso extraordinario.

Al estudiar la cuestión suscitada, el procurador de la corte, doctor Matienzo, recuerda que la cláusula constitucional, cuya inteligencia se ha discutido, dice, en la parte pertinente, que corresponde a la corte suprema y a los tribunales inferiores de la nación el conocimiento y decisión de las causas que se susciten por una provincia o sus vecinos contra un Estado o ciudadano extranjero.

La justicia ordinaria de la capital, añade, haciendo suyo un argumento del demandante, dice que la palabra "vecino", empleada por la constitución, no comprende a los extranjeros, sino a los argentinos, y que, como el actor es extranjero y también lo es la parte demandada, el caso no cae bajo la jurisdicción federal.

Si la cuestión se hubiese suscitado en un tribunal de provincia, fácil me hubiera sido demostrar, dice el procurador de la corte, que ninguna interpretación razonable de la constitución argentina puede conducir al absurdo de atribuirle el propósito de someter a las naciones extranjeras a la jurisdicción de los tribunales provinciales, después de haber excluido de ella a nuestra propia nación y aun a nuestras provincias y después de haber establecido que todo cuanto concerniente a embajadores, ministros y cónsules extranjeros corresponde a la jurisdicción nacional.

En cuanto a la palabra "vecino" con que la constitución argentina ha reemplazado en el artículo 100 la palabra "citizen" (ciudadano) de la norteamericana, expresa el doctor Matienzo que ha demostrado en otra ocasión que no ha sido empleada por error de traducción, sino intencionalmente, en vista de las condiciones y circunstancias particulares de nuestro país (Matienzo, temas políticos e históricos, pág. 127).

El sentido que la palabra "vecino" tenía en la época de la redacción de la constitución, y que aun conserva, lo da Escriche en su diccionario de legislación y jurisprudencia,

"Vecino.—El que tiene establecido su domicilio en algún pueblo con ánimo de permanecer en él."

Concuerda esta definición con el concepto que informa del artículo 12 de la ley de jurisdicción de 1863, que dice así:

"La vecindad en una provincia se adquirirá, para los efectos del fuero, por la residencia continua de dos años, o por tener en ella propiedades raíces o un establecimiento de industria o de comercio, o por hallarse establecido de modo que aparezca el ánimo de permanecer."

Se puede, pues, ser vecino sin ser ciudadano; no es la nacionalidad, sino la residencia, el elemento constitutivo de la vecindad. Un extranjero puede avecinarse en una provincia sin naturalizarse, sin adquirir la ciudadanía argentina, que es la única ciudadanía que se ejercita en nuestra República. Los constituyentes de 1853 y 1860 no podían hablar de ciudadanía de provincia, porque tal cosa no existía entonces, ni convenía que existiera en esta nación.

Para concluir, dice el dictamen que el artículo 100 de la Constitución comprende implícitamente, en el término de tribunales de la Nación, a los de la capital, pues que éstos son creados por el Congreso en virtud de la facultad que la Constitución le concede para ejercer una legislación exclusiva en todo el territorio de la capital.

Luego una causa seguida ante los jueces de la capital, nombrados por el Poder Ejecutivo de la Nacion con acuerdo del Senado, como todos los jueces federales, no puede confundirse con una causa seguida ante jueces de provincia, y ofrece todas las garantías necesarias para responsabilizar a la Nación ante los Estados extranjeros, que es el fin que se propone el artículo 100 de la Constitución en su parte final.

—En la jurisdicción federal, juez doctor Manuel B. Anchorena, cuyas secretarías actuarán según este orden: Caraballo, días lunes y jueves; Suárez Caviglia, martes y viernes; Leguizamón, miércoles y sábados.

En la jurisdicción civil, durante la primera quincena, el juez doctor Fernando Colombres, quien ha repartido sus tareas con sus secretarios en esta forma; Basualdo, días 1 y 8; González del Solar, y 9; Sandullo, 3 y 10; Dobranich, 4 y 11; Olmos, 5 y 12 y Degreef, 6 y 13. Recusaciones, juez doctor César A. Campos, agente fiscal, doctor José Miguel Padilla. Defensor de menores, doctor Agustín Cabal.

—En el fuero comercial, el juez doctor J. Isaac Arriola, cuyas secretarías actuarán en este orden: Grandoli, días 1 y 5; Larracho Carrera, 2, 6, 10 y 13; Curutchet, 3, 8 y 11 y Blamey Lafone, 4, 9 y 12. Recusaciones, juez doctor Félix Martín y Herrera, fiscalía vacante.

—Durante todo el mes atenderá el turno la primera Cámara Civil.

—Ante el juzgado del doctor Casabal, secretaría Persiani, fueron iniciados los juicios sucesorios de Carlos Emilio Eugenio Rigamonti, Juan Dalbon, Josefa Prieto de Grela, José Antonio Speranza, Julio González y Palma Chereza.

MILONGA-FACA Y ANEXOS

PREDICANDO EN EL DESIERTO

—Adiós perfumada flor
del jardín de mis ensueños
donde vibran los empeños
de mi alma de payador.
—Vcantó al afilador
parlando con estribillo...
—Disculpe chica si el brillo
encandila su ignorancia.
—¡Qué quiere con la elegancia
si vivo en un conventillo!...
¿No manya que aquí las minas
chamuyamos al revés?...
—Yo he querido ser cortés
sin contrariar sus doctrinas...
—No arrugue, que son pamplinas,
bata el justo arrabalero...
bájele el ala al sombrero;
escupa por el colmillo;
y si dientra al conventillo
grite: "yo soy milonguero"
—Y si hago un papelón
descubriendo el "camouflagge"
—Yo le corro el "desembriaye"



Ella y El, chamuyando

y cambio la dirección...
ojo en la chamuyación
si llorea una porcanta...
—Su palabreo me encanta
pero yo soy al tun-tun...
—No olvide, baje el chefun
sino la barra lo pianta...
—¡Y no sería mejor
que habláramos aquí afuera?
—No chamuyo en la "vedera"
¡qué quiere, me dá calor!
—No hable así por favor
que destruye su hermosura...
¡Si adornara con cultura
esa silueta bonita...
—No altere la figurita
que nací pa cara-dura.
—Si Vd. me quiere afilar
debe ser taita pal palo
tener patente de malo
para hacerme respetar...
También debe de bailar
con mucho dique el "gotan";
tener pinta de bacan
y firmar un compromiso
de fajarme, pues preciso...
saber lo qu'es el can-can!...
—Yo no tengo nada de eso
sólo ansío reformarla!...
—Vuelta otra vez a esgunfiarlo
dándole vueltas al queso...
ya me duele la sin "gueso"
de batir mis condiciones...
tengo "cosos" a montones,
pero entre todos prefiero
al que parla arrabalero
y es taita entre compadrones.
Así que vaya a la escuela
y aprenda!... tire la daga,
que la fama se propaga
cuando el matón se revela;
a la altura de tachuela
de fija puede quedar
sino sabe chamuyar
como dije en "nuestro" idioma
y arrancar una paloma
de "prepo" de un palomar!

Bis-co-chi-to.

Acuarelas rantifusas

A MI, CON LA PIOLITA

—Nicasio; ahí viene la piba aquella que te hablé... ¡Qué papusa, compadre!... ¿No la manyás?...

—Como sabueso viejo adiviné de que las venía el formachín... ¡Me vas a enseñar, vos, a ser "manyador!"

—Y vieras que corte me dá.

Eso que le habló una sola vez y ya "cayo bajo mi mirada fascinadora"... ¿Qué te parece la frase?... Debuto ¿eh?...

—Me parece que eres un rantifuso...

—Seré lo que queras vos, pero nadie me quite a esa divinidá humana, hecha pa mí: Liberato Mollera...

—Eso es lo que te falta: mollera. Tan importante cuestión huelga en tu caletre.

—No lo dirás por ofenderme.

Eso te costaría caro...

—Ere pura feria franca minga precio subido... ¿Y vas a vender caro? No me hagas reír que me corté el bigote a lo acreedor... a la inglesa...

—Nicasio, Nicasio, mirá que te la doy...

—No admito adentos. Toma ¡zás! ¡zás!

—No contiagues; ahí está la piba...

. . . .

—Mona, monada, monadita...

—¡.........

—Eres una ingrata. ¿No me dices nada?

—Déjame pasar.

—Pero, reina de...

—Apártese.

—Yo la quiero, la estimo, la adoro, la...

—¡A mí con la piolita!

¡Zás! (una bofetada).

. . . .

—¡Ja, ja, ja!

—Que te reís, Nicasio, si me dijo que me esperaba luego...

—¡Ja, ja, ja! ¡A mí con la piolita! ¡Ja, ja!...

—No me interesa.

—Claro. Es terminante: ¡ a mí con la piolita!

Carbón.

—

DETENIDO

—

Juan Lombroso (a) Santos Godino, o Palan Palan, o Elverito, o Músico, o Orejón, o Petiso Marcelino, fué sorprendido ayer con las manos en la masa, mientras presenciba el partido Huracán N. Chicago.

Intervino un botón.

El detenido se halla a disposición del juez en turno.

Del repertorio popular

CAMOTE

Se ha encamotado la mina porque el bacán es tigrero
y tiene bellos ojos y el pulso no le ha temblao
haciendo con la filosa unos círculos de acero
¡para clavarlo en el pecho y largarlo al costao.

En los bailongos por donde aquel catriel se avecina
en los cortes y quebradas se borda que da calor
mientras clava sus mirones en los ojos de la mina
que se derrite de gusto y desfallece de amor.

Cuando el bacán la chamuya de antemano está rendido
y escucha flores rosadas de vergüenza y de pasión
y le parece que ha sido el catriel toda su vid
el señor y soberano de su amante corazón.

Escuche negra preciosa
que parece pajarito
por lo chico del pasito
por lo frágil y garbosa
de entre sus labios de rosa
donde asoma la sonrisa
me viene suave la brisa
con su caricia olorosa.

Yo tengo por los Corrales
un cotorro macanudo
y me llaman el Porrudo
en los viejos arrabales
cuchilleros muy cabales
no me pudieron vencer,
pues he sabido meter
garufa en los hospitales.

Aunque tal vez no crea
yo soy bueno y querendón
deme, pues, por galardón
esa luz que centellea
en sus ojos, pa que vea
abrirse de pronto el cielo
¡Todo no ha de ser desvelo
en mi vida de pelea!

ya se ha rendido y lo sigue a la querencia
mientras vaga una sonrisa por los labios del gavión
porque tiene veleidades de canchero de conciencia
y si triunfa de una grela se le ensancha el corazón.
Ha sido todo un camote en que los dos se apuntaron
unos tantos macanudos en el truco del amor
y caminando juntitos, también juntos deshojaron
los pétalos más preciosos de esa bellísima flor.

El cine, sus obras y sus heroes

Una película notable

'LA ISLA DEL TESORO'



Shirley Masson, una de las figuras más simpáticas de la pantalla que ha logrado con esta producción uno de sus mejores éxitos

ayer ha sido estrenada en los salones Palace y Gran Splendid una de las producciones más hermosas del programa Rialto, que suma a su haber uno de sus éxitos más notables.

"La isla del tesoro" que tal es el título de la producción estrenada es adaptación de una de las más populares novelas de Robert Louis Stevenson y que nuestro público conoce por haber sido editado por la biblioteca "La Nación".

Maurise Tourneur ha llevado admirablemente al lienzo esta novela; las aventuras del valeroso Jim adquieren un interés muy grande en la pantalla.

El gran director que es Tournour ha probado una vez más su valer con esta producción que viene a engrosar su ya larga serie de éxitos comenzada con "Mujer", 'El pájaro azul", etc.

La interpretación de la película es excelente bajo todo punto de vista.

Shirley Masson, la encantadora actriz ha logrado con su trabajo en esta producción uno de sus mejores éxitos. El personaje de Jim Howkins conserva a traves de su interpretación toda su vivacidad y el encanto de la novela. León Chaney, el admirable caracteristico suma en su haber un nuevo éxito. La fotografía muy buena.

Es una de las producciones más hermosas de la Paramount Arcraft y uno de los éxitos más lucidos de la temporada.

Nuestro próximo concurso

En esta semana daremos a conocer las bases de un nuevo concurso de carácter popular.

Se ha tenido en cuenta para realizarlo, la nota más culminante de la incipiente industria cinematográfica nacional, que tendrá lugar en el presente mes con el estreno de cinco películas.

Por primera vez en el país se habrán presentado en un mes cinco producciones. Festejando ese acontecimiento, al cual se adhiere este diario y con el fin de estimular a artistas, fotógrafos y empresas, establecemos este concurso para premiar aquél que el público crea haya sabido destacarse.

CRITICA, que siempre ha estado en todo momento y en todo lugar, no podía estar ausente hoy, ni dejar pasar por alto este gran acontecimiento de nuestra propia industria.

La privada de ayer

Como lo informáramos en nuestra edición del sábado, ayer fué exhibida en privado, en el Smart Palace, "Horas de peligro", hermosa producción el gran director Thomas H. Ince, que la General, con un tino digno de elogio ha incluido en su programa Ajuria (Especial).

Drama de palpitante interés, constituirá cuando su estreno, uno de esos éxitos que marcan época.

Bárbara Castleton y Lloyd Hughes se desempeñan admirablemente.

Nos reservamos nuestra opinión para cuando llegue la ocasión del su estreno.

El acontecimiento de mañana

La General estrenará mañana en su programa Ajuria (especial) la gran producción de Ince, 'Bajo la superficie" sobre la cual nos hemos venido ocupando extensamente en nuestras últimas ediciones.

Como las anteriores producciones de este programa "Bajo la superficie" reune todas las condiciones indispensables en una super-producción y en una película de cartel.

Hobart Boskorth logrará con esta película un éxito análogo al alcanzado con su trabajo en "Detrás de la puerta".

"Noche maldita"

UN FILM DE EXITO

Se está exhibiendo en nuestras principales salas la nueva producción "Universal" de Lee Moran y Eddie Lyons que la General estrenara el sábado en su programa "Realstar".

Interesante vaudeville de trama original y diestramente desarrollado alcanza un éxito de risa en cada nueva exhibición. Lee Moran, Eddie Lyons y el selecto conjunto de actores que lo secundan hacen de cada papel una creación.

La fotografía y dirección del film son dignas de un elogio.

Se mantendrá por mucho tiempo en los carteles de nuestras principales salas.

Select Lavalle

SU PROGRAMA SEMANAL

La empresa de esta popular sala que día a día se vé más concurrida, ha confeccionado para la semana en curso un programa compuesto en su mayoría por las novedades que más éxito han logrado en los salones de primera categoría.

Damos a continuación el conjunto de producciones que se exhibiran en la semana:

Lunes: "Deber de sangre", Paramount, por Robert Warwick y Wanda Hawley.

Martes: "Sisebuto plomero", Arrow, por Hank Mann.

Miércoles: "Juan Faldas", por Wi-

Jueves: "Sistema de Honor", Standard, por Estrellas Fox.

Viernes: "Noche maldita", Realstar, por Lyons y Moran; "Su señor dueño", Vitagraph, por Alice Joyce.

Sábado: "La isla del tesoro", Rialto, por Shirley Masson.

Domingo: "De lo vivo a lo pintado", Artcraft, por Douglas Fairbanks; "Amor filial", Fox Standard, por Buck Jones; "Algo diferente", Excelsa, por Constance Binney.

Los pequeños detalles del film

Casi no existen películas que no tengan algún defecto, en apariencia pequeño y que sin embargo resultan de proporciones al analizar las proyecciones detenidamente.

Por ejemplo, en la película "The Model", las escenas de cuya producción se supone que ocurren en París, cuando el protagonista pide un taxi este lleva patente de alquiler de Nueva York.

El protagonista en "The Way of a Maid", entra en el cuarto de su esposa con una larga boquilla entre sus dedos y como medio centímetro de cigarrillo quemado en ella. En un cambio de la misma escena el cigarrillo aumenta de tamaño, hasta tener dos centímetros de largo. Yo gradecería mucho al actor que me dijera donde consigue esta clase de cigarrillos que cuanto mas se fuman son mayores.

Bien: el director habría dicho probablemente a su ayudante que necesitaba un, taxi-cab y el ayudante encargó uno. Y cuando llegó el momento de preparar la escena no tuvieron cuidado de colocar el taxi de manera que no se viese la patente. Los críticos protestaron... y no sin razón.

En el otro caso lo que ocurrió fué que el cambio de escena se hizo antes de que el protagonista estuviera casi terminando de fumar su cigarro, y al empalmar la película se colocó la escena después. Pero el director y su ayudante se descuidaron demasiado o no se preocuparon. Yo he visto a George Fitzmaurice preocuparse en un caso análogo. El quería terminar el cierre de una vez, y tomó la fotografía primero, aunque había de aparecer después en la proyección. Fitzmaurice tomó un cigarrillo, cortó de él una parte como de un centímetro, y se lo entregó al actor para que lo encendiera. Cuando la cámara estuvo preparada para fotografiar la escena larga, el actor encendió un nuevo cigarrillo.

El tamaño de un cigarrillo por supuesto, no es una cosa que tenga consecuencias terribles para el éxito de cualquier producción, pero el hombre que se preocupa de tales detalles se preocupa generalmente de sacar una obra cinematográfica, sino que en las obras de mucho movimiento, bien sean de episodios o de comedias extraordinarias, del exceso de cuidado depende generalmente el éxito o el fracaso de la producción.

La perfección técnica del ciné

El cinematógrafo no está ciertamente en la infancia, más no ha salido de su primera juventud. Sus innegables bellezas compensan sus grandes defectos; pero es el caso que todavía no es instrumento perfecto del arte de la imagen animada.

Esto se debe a la falta de perfeccionamiento técnico. El cine es hijo de la mecánica, o mejor dicho, porque todo es mecánica, de la física. Su nacimiento coincide con el esplendor de una época en que la máquina adquiere de tal desarrollo que, empleando una violenta metáfora, parece que va a substituir por completo al hombre. El cinematógrafo es el arte de la época de la máquina.

Un inmenso salto ha dado en treinta años, la linterna mágica. Esta, inventada por el monje Roger de Bacón en 1294, no progresó nada en casi siete siglos. En cambio, ¡qué colosal camino ha recorrido el cine desde las experiencias sobre la teoría de la linterna mágica (el taumatropo del doctor Paris en 1825, el fenaquisticopio de Plateau y el teatro óptico de Reynaud en 1829), hasta llegar a las proyecciones de ahora!

Con razón dijo Descartes que la óptica es "la ciencia de los milagros". Un verdadero milagro científico es el cine tal como está en 1921. Un porvenir aún más extraordinario le espera.

La inmovilidad de la proyección que va en beneficio de la vista, es una cuestión de ajuste que casi está resuelta. Es imposible por ahora evitar la vibración luminosa de la película, porque es debida a la vertiginosidad de la sucesión de las imágenes y a la obturación intermedia del foco de luz por medio de la cruz de Malta. Pero si se encontrara (y a cada aparato nuevo se está más cerca), esa fijeza nítida del rectángulo donde aparece la escena como evocada en un espejo.

Más difícil es dotar de color a la película. Los procedimientos usuales no sirven y el autocromo carece de belleza. La película automonocromatica tal como se proyecta ahora, está lejos de esa película verista y animada por el esplendor de los tonos naturales que dará al cine uno de los principales alicientes.

El problema de la fotografía en colores, cuando se resuelva, hará en la pantalla una ventana a la naturaleza; la quitará la monotonía espectral de ahora, será entonces el cine una fiesta de los niños, porque aprehenderá el mayor visual, que ahora le falta. El cine por omisión del matiz es un poco burdo de imagen y fatigosamente, grismente fantasmal.

También son otros problemas de solución inminente la profundidad de la fotografía y el mayor ángulo de visión. Al cine le falta hoy la tercera dimensión, no tiene "bulto". Progreso especialísimo para él será conseguir el resultado de la fotografía estereoscópica. Y esto se comprobará con el invento de un objetivo que abarque más campo que el de ahora, limitadísimo, de un objetivo que tome lo panorámicmo.

Por último, se trabaja en hacer elocuente al cine, en unir la palabra a la acción. El cine de ahora no es mudo: habla a su manera, habla por medio de los letreros, que son imágenes de palabras colocadas entre imágenes de hechos. Pero lo que se quiere es que el cinematógrafo tenga no sólo voz, sino sonido. Que a la proyección acompañen todos los ruidos que en la vida rodean a las cosas, y que el diálogo emane de la boca de los intérpretes.

Que si hay mar, lleguen al espectador sus rumores, y que si se disputa en la tela, se perciban los apóstrofes vocales. Con el sonido y la palabra, con el color, el relieve y demás perfeccionamientos técnicos, se habrá llegado a la proyección integral.

Y entonces se plantea un problema estético. La proyección integral; es decir: la proyección tan verista que sea la misma verdad, ¿será bella? ¿Acaso la emoción del cine no consiste en su realismo que no es verismo, identidad absoluta de la realidad? ¿No es el silencio el "patnos del cine"? El secreto del arte, ¿no es crear otra naturaleza de índole espiritual superior a la naturaleza que se puede llamar habitual?

El cine tendrá el color y el ruido y la dimensión del objetivo reproducido. Pero el cine, arte pasivo, si no ha puesto una diferencia entre el objeto y su reproducción, nos producirá un desengaño. En efecto, lo que le pedimos al arte no son segundas ediciones, sino visiones nuevas. Por eso, la perfección técnica del cine no tendrá valor si no la acompaña la perfección de estilo, es decir, si a la conquista científica no responde un concepto de la imagen que le separe cada vez más del estricto verismo.

Del mundo cinematográfico

Una serie de noticias de nuestros favoritos y de los "studios" americanos, nacionales y europeos

"El nacimiento de una nación", la primera producción especial de Griffit, ha sido reprisada últimamente en las principales salas de Nueva York y el público ha acudido y elogiado a la película con el mismo entusiasmo que despertara en ocasión de su estreno. Este viene a demostrarnos que las buenas películas no desmerecen con el tiempo.

Howard Hickmann es el feliz consorte de la bella rubia yanqui Bessie Barisiale.

"**Carmen**", la creación de Pola Negri que Glücksmann nos diera a conocer la temporada pasada ha sido estrenada en Norte América. La critica está concorde en celebrar la interpretación de la película pero critica la presentación del film. El éxito que se previó conquistara esta producción se ha visto defraudado. El público no ha respondido a esta producción a la medida que lo ha hecho con "El consultorio del doctor Calegari", "Madame Dubarry" y "Ana Bolena", tres producciones alemanas que han asombrado a los productor americanos.

George B. Seitz, el actor a quien conociéramos en "Atado y amordazado" acaba de lanzar al mercado cinematográfico "Oro de piratas" serie en la cual él es actor, director y productor.

Bernard Durning está dirigiendo actualmente a Luise Lovely, estrella de Fox.

Elliot Dexter figura como estrella en Witching Hur", de Augusto Thomas bajo la dirección de William Tailor; la primera dama es Ruth Renick, el papel del traidor está a cargo de Robert Cain.

Helene Chadwick, la princesita, de "La casa del odio" es ahora primera actriz de la Goldwing.

Teodoro Roberts nació el 8 de octubre de 1860, en San Francisco de California en un día domingo.

El directer George Fitzmaurice aparece interpretando un papel de escasa importancia en la película "El testigo oculto", de Elsie Ferguson ya estrenada entre nosotros.

Fran Bozzage y **Erick von Strohaim**, ex actores de la Triangle y Universal, han sido los mejores directores del año pasado; el primero con "Humoresque" y el segundo con "Esposas ciegas", han logrado un éxito colosal; las respectivas intérpretes son Alma Rubens y Francelia Billin...

Los mejores triunfos de William Russell constituyen las películas en las que actuaba con su esposa, y ellas son "Almas opuestas", "Sin miedo y sin tacha", "Corazon y diamantes", etc.

En una revista del Norte, William S. Hart anuncia por centésima vez su retiro definitivo dela pantalla, a guisa de despedida tiene un recuerdo para sus "leading woman" cuyos nombres sita... dejando en el tintero a Mildred Harris. ¡Pero caballero del Oeste! ¡Qué mala memoria tiene usted! ¿No recuerda que interpretaron juntos "En la buena y en la mala"?

El esposo de Za Su Pitts, Mr. Tom Gallery es hijo del jefe de policía de Chicago.

Madge Evans y **Mariquita Osborne** están a la espera de un contrato, para papeles de chicas son grandes y para grandes son chicas...

Ethel Clayton, está siendo dirigida por Tom Farman, actor que conociéramos en diversas películas.

En Alemania, durante el término de una docena de días se presentaron 39 obras con más de 86.000 metros de película.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks son los artistas mejor pagados de la pantalla.

Rosco Arbuckle (Tripitas) ha comenzado a filmar películas dramáticas.

LOS FAVORITOS



Tom Mix, el popularísimo actor que está obteniendo nuevos éxitos con su último film "El caballero de la pradera"—Apunte de nuestro dibujante Diógenes Taborda.

Earle Williams, el popular actor hace trece años que forma parte del elenco de la Vitagraph.

Lucille Stewart, la conocida actriz es la esposa de Ralph Ince?

"**Davy Crockett**" es el nombre de la obra teatral que diera gran fama al abuelo de Fran Mayo. Este actor acaba de filmar dicha obra.

"**La primera película** que hiciera la Famous Players fué "La reina Elizabeth", siendo la protagonista Sarah Bernardt.

Fred Stone, el popular actor cómico es millonario y actualmente no trabaja para la pantalla.

Helen Gerome Eddy ha trabajado últimamente para la Associatted Producters bajo la dirección de Allan Daw.

Bessie Byton que interpretara películas de mérito aparece actualmente en comedias de dos rollos, que han constituído en Norte América todo un éxito.

El papel de "El hombre milagroso" en la película del mismo nombre le ha valido a Joseph J. Dowling el ascenso a primer actor en una producción de Allan Daw.

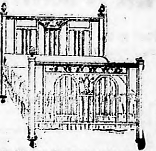
Joe Moore, hermano de Tom, está obteniendo grandes éxitos con sus últimos films para la casa Metro.

Johnny Jones, el pequeño grande actor de la Goldwyn, ha logrado un triunfo muy personal con las películas serie Eduardo, en las cuales el arte del prodigio raya a gran altura. Es probable que a principios de la temporada próxima nuestro público conozca esta películas.

"**La Pocharde**" (La borracha) es el título de una serie de doce episodios que la Pathé ha estrenado en París, con lisongero éxito.

Damos a continuación el conjunto que forma las últimas producciones de esta prductora que tantos prestigios tiene conquistados en el mundo entero: "Las tres máscaras" con Henry Kranss, nuestro viejo conocido, de protagonista; "La sultana del amor" (en colores), asunto sacado de un cuento del popular libro "Las mil y una noches", "Las lides del amor", con Huguette Duflos, la excepcional intérprete de "Trabajo", de protagonista; "Una flor entre zarzas, de Morlhon; "Ante el océano", de Queprince; "El asistente", de Guy de Maupassant; "Mlle. de Seiglierie", dirección de Antoine, que la crítica parisiense ha juzgado muy elogiosamente; "Blanchette", de Brieux y "Noventa y Tres", de la obra de Víctor Hugo. Nuestro público no conoce aún ninguno de los films citados. Es una lástima que producciones de tan altos valores artísticos no hayan sido adquiridas por ninguno de nuestros alquiladores, que tanta cosa mala yanqui nos están endilgando de un tiempo a esta parte.

En la próxima semana, más.



EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Jerónima Russo o Ruso de Caparro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guizé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizabarreta de Urizar o Francisca Arizabarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —Carlos Giraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Basergue, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camile Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

Carreras

La reuniòn de ayer

Fresa gana fácil. Púa Brava sorprende a la cátedra. Fred se impone bien. Yesquero en el derecho. Cerámica responde. Garrotín sigue la serie. Royal Admiral en la prueba final. Breves comentarios

La tarde nublada y amenazando lluvia impidió que la reunión resultara del brillo que se esperaba.

Sin embargo el público concurrió en gran número a presenciar el encuentro del clásico de mayor distancia. De él haremos en suelto aparte un extenso comentario. Nos ocuparemos a continuación de las pruebas ordinarias

Fresa gana fácil—

La pupila de la Petite Ecurie que reaparecía ayer después de un breve reposo, con ejercicios de primer orden, fué segunda gran favorita en la prueba inicial, respondiendo en buen estilo a las esperanzas cifradas en ella.

La hija de Old Man cubrió la distancia de un oa otro extremo sin que le inquietara a su piloto el avance que intentara llevarle Mazorca.

Fresa tiene un buen programa para realizar.

Los de Mazorca se viaierbn a la sordina a correrse una semi papa. El dato circuló por el paddock de que la hija de Amsterdam tenía una corrida de 1'38" la milla.

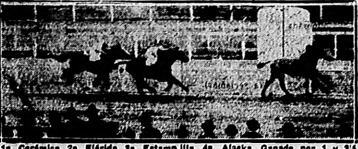
Pero Mazorca no pido darle alcance a Fresa y tuvieron que conformarse con escoltarla a regular distancia.

En otra será.

Púa Brava sorprede a la cátedra—

La hija de Charming que ya había corrido sin resultado en varias ocasiones, sin querer responder a sus ejercicios en privado, sorprendió ayer a la cátedra cuando menos se le creía.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1a. Cerámica, 2a. Flérida, 3a. Estampilla ,4a. Alaska. Ganada por 1 y 3|4 cuerpo en 1'40" 2|5

Y de uno a otro extremo la pupila del stud El Tordo cubrió la distancia en buen estilo sorprendiendo así a la cátedra con el dividendo de $ 64.40 que repartió por valeriano.

Lady Jubilee que había sido segunda de Malquerida repitió su carrera escoltando a la ganadora.

La tordilla del Argentino está próxima a salir de perdedora.

Royal Hope ungida gran favorita por su carrera anterior donde fuera segunda de Estampilla; la hija de Your Majesty salvó los honores del placé ocupando el tercer puesto.

Fred se impone bien—

Por su carrera del debut, el hijo de Your Majesty era ayer la fija del día y si bien sus partidario tuvieron que sufrirla cuando su piloto lo cargó a Trolero frente a la popular y no pudo quebrarlo, al final el pupilo del stud Don Alfonso lo dominó bien, dejándonos muy buena impresión.

Posiblemente Fred reaparecerá en la Polla de Potrillos, donde puede conducirse honorablemente.

Trolero que fuera segundo de Caupí repitió ayer esa performance, escoltando a Fred en excelente tiempo.

Trolero pronto abandonará la categoría de perdedor.

Yesquero en el derecho—

Es una fiera. Posee tan extraordinaria velocidad el hijo de Val d'Or que en pruebas de 1000 metros difícilmente le pueden ganar.

Ayer demostró su característica en el handicap de velocidad. Posesionándose de la delantera desde el vamos para imponerse en 58" 1|2 fácilmente por dos cuerpos y medio.

El petizo del Alzaga Unzué ha de obtener en el derecho muy buenas victorias como la de ayer.

Con Jedo don Juan Correas y sus allegados se corrieron una imperdible por los ejercicios que venía produciendo el hijo de Delarey.

Corrió bien sin duda el pupilo del Mascarita pero en contra de Yesquero no había nada que hacer.

Testaferro ocupó el tercer puesto salvando a sus partidarios del derrumbe total.

Entre las fijas de entretelones circulaban con insistencia Nivel y Diantre. Los dos contaron con mucha opinión Todavía están corriendo.

Cerámica agrega un nuevo triunfo—

La hija de Craganour y Cirenea que fuera adquirida por el stud Shorton en $ 35.000 creyéndosela en el Chapadmalal defectuosa de los remos delanteros, ha obtenido ya tres victorias de cuatro pruebas que ha disputado y se perfila como una de las más serias candidatas de la Polla a disputarse el domingo próximo.

Cerámica a quien el jockey Coronel dirige con tanto acierto se impuso ayer en magistral estilo dejándonos inmejorable impresión.

Es una potranca de porvenir que dará al Shorton muchos días de gloria en los próximos clásicos.

Con Estampilla, Naciano Moreno y los suyos se jugaron la plata como tan fija que creemos no equivocarnos al decir que pocas veces se han jugado la plata con tanta confianza como a la hija de Old Man. Tan segura la tenían que creían que la Polla la consideraban asegurada.

¡Como quedaron después del fracaso, Daba pena verlos. Dispersos hablaban solos los unos y mientras juntaban piedritas los otros.

Con Alaska Galleta y su barra se jugaron la plata en fija. Tenía buena corrida y de boca se fueron a la taquilla.

Todavía siguen los lamentos que proporcionaba el metejón.

Garrotín sigue la serie—

El tordillo del 3 de Junio que luego de larga relache reapareció ocupando el cuarto puesto, obtuvo el jueves una excelente victoria; ayer volvió a ser presetnado y repitió matemáticamente aquelal carrera cenciendo en magistral estilo sin dejarlo mover a Potija que intentó recorrer la distancia de uno a otro extremo.

Con Amarrete II hubo movimiento; se jugaron los billetes pero la combinación les falló. Esta vez le quedó corta la atropellada.

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1o. Garrotín, 2o. Amarrete II, 3o. Bo tija, 4o. Esdepaja. Ganada por 1 y 3|4 cuerpo en 1'38"

Royal Admiral en la prueba final—

El hijo de Bijou Royal que en su última presentación fué tercero de Desenvuelto, respondió ampliamente a esa performance obteniendo el triunfo en excelente estilo; arremetió de firme en mitad de la recta imponiéndose sin dificultad.

Orosimbo fué ungido gran favorito. ¿Por qué? Lo ignoramos todavía. Francamente que no nos explicamos ciertos favoritismos.

Largó parado y ni palpitarla pudieron sus partidarios.

El desfile de patos era interminable.

Cerámica

Esta pensionista del stud Shorthorn que en su anterior presentación saliera airosa en excelente estilo, volvió ayer a salir triunfante, dando fácil cuenta de Flérida y de Estampilla, ésta cotizada gran favorita y con quien sus allegados creían no poder perder.

La descendiente de Craganour siguió cómodamente el tren de Admirable para cargar de firme en el derecho pasando al frente, definiendo desde entonces la carrera a su favor.

Cerámica reaparecerá en la Polla de Potrancas a disputarse el próximo domingo donde será por su performance de ayer una de las más sostenidas en el beeting y donde fuera de duda figurará en los puestos de preferencia del marcador.

Nuestro concurso de pronòsticos de Julio

TRIUNFO DE "LA NOCHE" DE MONTEVIDEO)

Un interesante certámen

Un concurso interesante, lleno de alternativas, ha sido el que acaba de fenecer. Nuestros concursos mensuales tienen esa virtud aparejada, siempre, sea porque se trate de lo "corto" de la prueba, sea porque los competidores que intervienen en la prueba son temibles y sin aparente superioridad los unos sobre los otros, lo cierto es que cada última reunión del mes es todo una tarde de emoción para los cronistas que marchan a la cabeza del concurso.

El mes de julio ha sido el más interesante y reñido de todos: pues, en la reunión celebrada ayer, hasta último momento, o sea hasta la última carrera podían ocurrir cambios importantes en la colocación final de los colegas.

Baste decir que el triunfo se ha logrado por un placé, para que quede evidenciado ese interés a que aludimos.

La victoria se ha inclinado esta vez del lado de un colega uruguayo, "La Noche", cuyo piloto en Buenos Aires ha producido una "honorable performance".

Francisco di Palma, corresponsal del diario mencionado, es el que esta vez se alza con los argentinos ofrecidos al vencedor.

Di Palma, más conocido en el ambiente turfista por "Tarta", es un cronista activo y competente, uno de los "relojeadores" más eficaces de los que asisten a Palermo los días de apronte.

Tiene bien merecida pues, su victoria el Tarta. Corresponde darle las felicitaciones pertinentes... y los argentinos.

He aquí las posiciones definitivas del concurso de julio:

	G.	P.
1o. La Noche (M.)	20	9
2o. La Fija	20	8
3o. La Fronda (*)	19	5
4o. Revista Sportiva	18	11
5o. La Razón (*)	18	10
6o. CRITICA (*)	18	9
6o. Ultima Hora	18	9
8o. El Diario Español (*)	17	10
9o. La Voz del Interior	17	9
9o. La Unión	17	9
9o. Democracia (M.)	17	9
12o. La República	17	6
13o. El País	16	11
14o. El Heraldo (B.)	15	9
15o. Libre Palabra	15	7
16o. Tribuna	14	10
17o. El Telégrafo (M.)	14	9
18o. The Standard (*)	14	7
19o. La Patria degli Italiani	13	11
20o. El Diario	13	9
20o. Fray Mocho (*)	13	9
22o. País Libre	13	7
'3o. El Día (M.)	12	8
23o. Tit Bits	12	8
25o. El Jockey (La Plata)	12	6
26o. La Argentina	11	7
27o. Tribuna Española	8	9

(*) Indica que ya han triunfado en algún otro concurso mensual.

EL CLASICO DE AYER

UNA CARRERA RIDICULA

Jockeys epilépticos y campeones fuera de estado

Tenemos tanto cariño por nuestro turf y nuestro elevage, que si nos fuera dable hacerlo, correríamos un discreto velo sobre la reunión de ayer y no diríamos ni media palabra sobre el clásico Pueyrredón, que hay cosas que es mejor no mentarlas y sucesos que si pudieran olvidarse no nos dejarían amargo recuerdo como el que por mucho tiempo tendremos de la reunión de ayer y muy especialmente de la prueba clásica.

Lo que tantas veces hemos dicho, es menester repetirlo en esta oportunidad y con las pruebas en la mano: no tenemos jockeys.

Efectivamente, el premio Pueyrredón ha servido para subrayarnos esta triste verdad. Tenemos jockeys que son muy de a caballo, pero no tenemos los pilotos hábiles que sepan darse cuenta del tren de una carrera, de la colocación que conviene a sus piloteados, del momento en que deben atropellarlos, de si a éstos les restan energías, en fin, de todas aquellas circunstancias que en un momento dado pueden equivaler a una victoria o a una derrota.

Lo más desconsolador de todo esto es que precisamente aquellos pilotos que marchan a la cabeza de sus colegas, son los que nos han dejado una triste impresión.

Torterolo y Acosta, pilotos de Desenvuelto y Hermann Goos, hicieron herejías con sus caballos. Sabiendo que Hermann Goos no corre bien sino en la delantera, era ridículo esperar por parte de Torterolo que Acosta le cediera esa colocación. Cuando los dos "se trenzaron" en la punta, a razón de 1'1" los primeros mil metros, para disputar una carrera de cuatro mil, los que habían apostado a esos dos competidores tuvieron la impresión de que su dinero estaba lastimosamente perdido. Efectivamente, la lucha entre los dos anulaba totalmente sus respectivas chances. El error pudo haber durado un momento, pero no durante dos mil metros, como duró.

Si Hermann Goos o Desenvuelto, hubieran corrido mano a mano, tendría justificativo esa lucha prematura; pero nunca cuando varios adversarios venían a beneficiarse con esa ridícula táctica de Torterolo y Acosta.

El mismo Pelletier no estuvo con Fair Play a la altura de sus antecedentes. No lo corrió más que medianamente y si bien es cierto que el Your Majesty hizo un papel discreto, pudo haber corrido mejor si antes de pasar a los primeros puestos espera hallarse en el derecho final antes de iniciar su definitivo avance.

El triunfo, en esta carrera que podría llamarse de los epilépticos, correspondió al caballo mejor piloteado: Polo de Oro. El hijo de Polar Star llegó lastimosamente al disco, con una ...ción que daba pena verla, pero el resto del lote era un conjunto lastimoso de campeones que arribaban a la meta poco menos que al tranco.

En esas condiciones la victoria fué obra exclusiva del jockey Isabelino González, que llegó al pesaje rendido por una prueba de tanto aliento. Se le aplaudió discretamente y se contempló sin mayores comentarios la silueta del nieto de Cyllene, que tan poco dice, pero que es indudablemente la de un buen stayer.

Calderón hizo una carrera brillante. En el último codo dejó la impresión de que él sería el vencedor; pero sus arrestos fueron muy limitados en el derecho final y escoltó, también cayéndose, a Polo de Oro a dos cuerpos y medio.

El tercer puesto correspondió a Fair Play, que pudo haberlo mejorado indudablemente, si Pelletier hubiera estado tan acertado como siempre suele estarlo.

Desenvuelto y Hermann Goos ocuparon el cuarto y quinto puesto lejos de los vencedores, muy de acuerdo con lo que de ellos podía esperarse luego de la desatinada lucha que cumplieron al principio.

De General Capdevila preferimos no hablar. Eso no era ayer un campeón palermitano sino un crack de noria.

No terminaremos estas líneas sin repetir lo que al principio de esta crónica enunciamos. La prueba disputada ayer no agrega nada de bueno a los anales de nuestro turf y de nuestro elevage. Lo único que nos ha enseñado es que no tenemos jockeys y hasta casi, casi caballos tampoco.

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



1. Yesquero, 2o. Jedo, 3o. Testaferro, 4o. Nivel. Ganada por 2 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos. Tiempo: 58'' 1|2.

Jedo

El pensionista del stud Asteroide inspiraba en su compromiso de ayer, ilimitada confianza a su ecurie, llegando a contar con bastante opinión debido a que en sus ejercicios privados se conducía como para aportar la prima ofrecida al ganador de la prueba en que tomó parte.

Pero los cálculos fallaron, pues Yesquero que está probado es uno de los caballos más ligeros de Palermo, fué quien se cruzó en su camino, postergándole para otra oportunidad el triunfo que ansiaban tanto los del stud Mascarita.

Dado que Jedo pasa por un buen momento de preparación, y por lo mucho que esta corriendo, creemos que en una próxima presentación podrá vengar la derrota que ayer le infligiera Yesquero, y desquitar a sus partidarios de lo que le apostaron ayer.

Trolero repite

El hermano materno de Patitieso que en su parado compromiso produjo una excelente pedformance al escoltar a Caupí, ha vuelto a conducirse honorablemente, en su carrera de ayer tarde, pues ha logrado hacer emplear seriamente a nuestro favorito Fred, que se suponía se impondría fácilmente, en virtud de los execelentes ejercicios que en privado estuvo produciendo.

El hijo de The Whirlpool se posesionó del primer puesto desde que se levantaron las cintas, imprimiendo tren severo a la carrera, sosteniéndose hasta frente a las tribunas del paddock, donde Fred le dió alcance, dominándolo por medio cuerpo, conservando esa ventaja hasta cruzar la meta victorioso.

En una próxima presentación creemos que el pupilo del stud La Pituca podrá sacar triunfantes los colores que defiende.

Flérida

La pensionista del stud Pocahontas fué presentada ayer en la sexta prueba del programa, en la que venía armada en gran lance, no obstante llevar serias enemigas en Estampilla, y Cerámica, logrando aventajar a la hija de Espátula, que a opinión de su compositor era la carrera de ayer un simple cotejo para la Polla de Potrancas.

Corrida en cuarto término la hija de Fulmen inició su avance frente a las populares, entablándose una encarnizada lucha con Estampilla y Alaska, de la que pudo sacar mejor partido sobre el mismo disco, arrebatándole el segundo puesto por solo una cabeza.

Flérida ha demostrado poseer ciertas calidades, que a no dudar le permitirán en futuros encuentros conducirse honorablemente en cuanta prueba dispute.

Yesquero

El veloz pupilo del stud Alzaga Unzué que fuera cotizado favorito, en el handicap de velocidad, se impuso con entero desahogo de uno a otro extremo, si ninquietarse de la persecución de Jedo, con quien dicho sea de paso se corrieran una imperdible.

Está probado que en pruebas de mil metros el descendiente de Loneliness es un punto muy alto de matar, prueba de ello el tiempo notable empleado en recorrer la carrera de ayer; por lo tanto es de esperar que en futuros compromisos en distancias mínimas, muchos son los triunfos que aún le esperan.

Un error

"La Nación" de esta mañana publica una estadística de jockeys, entraineurs, sementales, ecuries, etc.,

Al colega se le ha deslizado un error que con nuestra proverbial buena voluntad le vamos a salvar.

En la estadística de sementales se ha omitido a Your Majesty que debe ocupar el sexto lugar con $ 76.300.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

La Cloche gana la Polla de Potrancas

Ayer se llevó a cabo en Maroñas la reunión anunciada, la que tenía por base la Polla de Potrancas que se adjudicó la hija de Maroñas, La Cloche.

Elevadas las pizarras se vió que el favoritismo estaba a favor de Zorra Blanca y Migaja, que corrían en pareja.

La partida no se hizo esperar, y una vez efectuada, Zorra Blanca imprimió un tren violento en la punta distanciándose varios cuerpos de Migaja, Chiquilina y La Cloche. Esta última, pegada al tiro derecho, fué en busca de la puntera, a la que alcanzó pronto y dominó en el disco por escasa distancia, aunque en los últimos metros se abrió mucho. Segunda la delantera, aventajando a Migaja y Chiquilín. que en ese orden finalizaron.

Polla de Potrancas

$ 3000 a la 1a., más el 60 o|o de las entradas; el 30 o|o a la 2a. y el 10 o|o a la 3a.

Distancia: 16000 metros

1	LA CLOCHE 55 kilos, por Maroñas y Clochette, del stud 25 de Mayo, J. R. Montero	997	293
2	Zorra Blanca 55, A. Batista	3603	1390
3	Migaja 55, P. C. Moreno (con Z. Blanca)		
4	Chiquilina 55, E. Ponciolo	310	180
0	Neurosis 55, J. Rijo	200	103
0	Bondette 55, C. Ferragut	257	161
		5367	2127

Retiradas: Salónica y Gratia Plena.

Dividendos: de la 1a., $ 9.45 y 2.65; de la yunta, 2.15.

Ganada por medio cuerpo; la 3a. a 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 4|5.

Entraîneur: F. Testa.

PUA BRAVA

Púa Brava, ex No News, procede del haras La Lula y no fué presentada en los remates del tattersall, hallándose inscripta en los clásicos de productos con el nombre de No News. Novedad quedó vacía de Charming en 1919. En 1920, Novedad fué servida por Florilegio, pero no figura en los nacimientos producto de ese cruzamiento.

CHARMING	Cyllene	Bona Vista / Arcadia
	Charmazel	Saint Serf / Agave
NOVEDAD	Mimie	Galopín / Mimí
	Nereida	Orange / Nobleza

FRED

Fred nació en el haras Ojo de Agua y fué comprado en los remates del año pasado en $ 26.000 por el stud Don Alfonso, hallándose inscripto en todos los importantes clásicos. Es hermano de vientre de Ñacurutú, Domodossola y Krondorf. En 1919 nació un potrillo de nombre Fredy, propio hermano de Fred. En 1920 no aparece ningún producto de este origen materno.

Y. MAJESTY	Persimmon	Saint Simón / Perdita II
	Yours	Melton / Your Grace
MARIA HELENA	Gay Hermit	Hermit / Doll Tearsheet
	María Luoisa	Beaudesert / The Princess of Wales

Hipódromo de La Plata

Resultados de la reunión del día 31 de julio de 1921

Primera carrera — 1200 metros

$ 1800 al 1.o, 180 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

1	FIL D'ACIER 56 kilos, J. Ger	776	428
2	Caracoles! 56, C. Capra	1224	624
3	Last Stroke 56|53, E. Orduna (a)	67	46
4	Old Ninian 56, G. Leiva	80	60
0	Mago 56, P. Orcajada	20	143
0	Lolma 54|52 M. Etchechourry (a)	341	249
0	Lisa 54|51, E. R. Shuk	48	35
0	Fille del'Air 54|52, V. Palmieri (a)	265	215
		3006	1801

Dividendo del 1.o $ 6.90 y 2.80; del 2.o $ 2.50; del 3.o $ 9.50.
Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.
Tiempo: 1'22" 2|5.
Cuidador: M. Acosta.

Segunda carrera — 1200 metros vará su entrada

$ 1500 al 1.o, 150 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

1	SOBERANO 52|49, R. Liceri (a)	1663	703
2	El Palenque 52, A. Falcetti (a)	876	540
3	Usurero 58, F. Rossotti	40	38
4	Gemidor 54|52, V. Palmieri (a)	302	233
0	Pastorii 56, M. Romero	619	440
0	Zampapalo 56, P. Cuchinelli	482	384
0	Maxwel 56|54, S. Guastavino (a)	365	211
0	Invierno 56|53, E. Orduna (a)	115	104
0	Samara 54|56, G. Leiva	220	142
0	Basilisco 54, O. González	212	128
0	Nimble 52, M. Etchechourry (a)	27	21
0	Lechuga 50, F. García	47	80
		4968	3024

Dividendo del 1.o $ 5.30 y 3.30; del 2.o $ 3.70; del 3.o $ 27.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2.o al 3.o 4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.
Cuidador: J. Arce.

Tercera carrera — 1100 metros

$ 2000 al 1.o, 200 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

1	EQUIDAD 54, J. R. Cabrera	920	557
2	Mal Tiempo 54|51, R. Liceri (a)	1166	668
3	First Bud 54, M. Ojeda (a)	(con Equidad)	
4	Chilena 54, O. González	7 527	327
0	Moragú 56|53, E. Orduna (a)	640	479
0	Negrito 56, J. H. Toledo	52	53
0	Baboso 56|54, V. Palmieri (a)	96	58
0	Lobizonte 56, F. Rossotti	54	57
0	Musmé 54|52, E. R. Shuh (a)	48	42
0	Susie 54, J. Alonso	333	199
0	Nenia 54, P. Cuchinelli	561	332
0	Morismona 54|51, F. García (a)	185	105
	Mua 54|51, A. C. Gallo (a)	101	80
0	V. Alegre 54|55, A. Quinteros	491	300
0	Palomilla 54|52, S. Guastavino	(con V. Alegre)	
		5177	3254

Dividendo del 1.o $ 10.10 y 3.60; del 2.o $ 3.30: de Chilena $ 4.80.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 4 cuerpos.
Tiempo: 1'9" 2|5.
Cuidador: E. R. Rodríguez.

Cuarta carrera — 1500 metros

$ 2000 al 1.o, 200 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

1	DEVOCION 50, P. Cuchinelli	239	148
2	Noveilsta 56, F. Rossotti	257	267
3	Non e Ver 55|53, S. Guastavino (a)	.14.	1.
	Guastavino (a)	1739	681
4	Esa es 50|47, R. Liceri (a)	1881	644
0	Rodador 55, J. Alonso	956	315
0	Old Money 50|48, V. Palmieri (a)	85	72
0	Epater 50|52, A. Falcetti (a)	1430	559
		6687	2716

Dividendo del 1.o $ 50.30 y 15.70; del 2.o $ 9.60.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 4 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5.
Cuidador: J. Llampart.

Quinta Carrera — 1700 metros

$ 2000 al 1.o, $ 200 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

1	LANGOSTIN 50|47, R. Liceri (a)	1426	461
2	Kakay 50|48, R. Raymundo (a)	572	246
3	Clarín 54|52, S. Guastavino (a)	1245	670
4	Red Wolf 56, F. Rossotti	1015	400
0	Gylleval 57, A. Quinteros	821	307
0	Mascotón 57,54, A. Falcetti (a)	258	132
0	Esculapio 49|50, P. Cuchinelli	593	241
0	Motín 45|47, E. Orduna (a)	518	370
		6448	2827

Dividendo del 1.o $ 8.10 y 3.60; del 2.o $ 5.10; del 3.o $ 3.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.
Tiempo: 1'47" 3|5.
Cuidador: J. Saisteterán.

Sexta carrera — 1300 metros

$ 2000 al 1.o, $ 200 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

1	TRIFULCA 49|50, P. Cuchinelli	841	408
2	Cordiale 50|47, E. Orduna (a)	3687	1317
3	Iluminada 46|47, V. Palmieri (a)	1535	560
4	Epigrama 53, J. R. Cabrera	503	256
0	Chelina 53, S. S. Gremo	264	135
0	Radina 53|52, A. Falcetti (a)	1029	404
0	Old First 43|45, R. Liceri (a)	339	184
		8204	3264

Dividendo del 1.o $ 17.40y 4.90; del 2.o $ 2.90.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 3 cuerpos.
Tiempo: 1'22" 2|5.
Cuidador: J. Llampart.

Séptima carrera — 2500 metros

$ 3000 al 1.o, 300 al 2.o y el 3.o salvará la entrada

1	MAC ADAM 54, J. Ger	3764	709
2	Chacotón 55|52, A. Galcetti (a)	1462	378
3	Zucarelli 50|48, P. Palmieri (a)	1095	277
4	Everliac 46|43, V. Spozzirro (a)	907	235
0	Glotón 59|56, J Lemos (a)	722	198
0	Porvenir 50, A. C. Triani	con Chacotón)	
0	Smile 50|48, R. Raymundo	ETAO..etaoie	
	mudo (a)	1709	377
		9659	2174

Dividendo del 1.o $ 4.60 y 3.20; del 2.o $ 4.30.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'44" 1|5.

TURF MUNDIAL

A LA BUSCA DE UN CRACK

(Traducción de "La Vie au Grand Air")

El año pasado, en esta época, Sourbier, Odol, Embry, Cid Campeador, Pendennis, eran los grandes competidores con vistas a las grandes pruebas. Podemos, en el caso ocurrente, formarnos una idea, emitir opiniones y albergar preferencias. A la hora en que escribimos, nos deslizamos, como quien dice, aguas abajo; no habiendo visto a Ksar sino una sola vez, el día en que batiera a Tacite, el cual ha tenido todavía la fortuna de dar con su maestro. El hijo de Brujeur y Kizel Kourgan, es pues, por el momento, el crack... de los no cracks. Sino que por todas partes se oye repetir lo mismo: la temporada es mala de sobras. El hecho es que en relación a nuestros vecinos no nos encontramos muy sólidamente armados; el interés del turf en general languidece un tanto. Resumamos dos acontecimientos del último mes. Del lado de las potrancas hemos visto, al comienzo nomás, a Samic ganando el Premio Penélope, contra Toinoa y Barka. Más tarde la hija de Bayardo se ha topado con productos que le son superiores.

Un potrillo interesante ha sido Grazing, el vencedor del 64.o bienal, quien ha dado cuenta fácilmente de Rainier; pero el cual, en lo sucesivo, ha señalado el límite a que le era posible únicamente llegar. Es un animal cuyo rush final es peligroso en un entrevero. No tiene, sin embargo, ni la consistencia ni ofrece tampoco la silueta de un caballo de gran clase. Odol, Embry, Sourbier,—este último a pesar de una mal acarrera,—han mantenido su reputación. Por dos veces Odol ha batido a Embry, confirmando su sitio del Derby delante de su rival, quien le había pasado en el Gran Premio de París. Sourbier, en una carrera, durante la cual parecía que ninguno de los competidores tenía interés en correr, dió cuenta de sus adversarios al final. Sereska no ha batido sino a Take Step, en el Premio Lutece.

Un potrillo de tres años ha producido cierta impresión, Mont Renaud, del príncipe Murat, caballo de gran estampo, por Friand II, que hubiera ganado con mucha mayor facilidad el Premio Miss Gladiator, contra Upsalquitch y On les A, si se hubiera podido abrir paso más pronto; en cuanto a Le Prelude, hablaremos de él más adelante. Mont Majella, Ninaibour y Saint Marc, no se han señalado sino como animales aceptables.

Es dado citar también a Messonier, como capaz de jugar un rol preponderante en una gran prueba. Este hijo de Irish Lad, pelaje un tanto claro y no tanta sangre como los caballos de origen americano, se ha sindicado como el mejor en el Premio Noailles, lo que no constituye ninguna exageración, puesto que el favorito era Rambour, el cual, si bien ganador del Premio Juigne, se ha señalado como mediocre y ha tenido un rol desucido, mientras que Samic, el cual le ha faltado la monta de Stern, ha defendido mejor su chance. Esto constituye, no obstante, un ensayo probatorio para el caballo de M. Deutsch de la Meurthe. Abri, el cual ha ganado el Premio de Louveciennes, habría tal vez sido un adversario más concluyente; pero esos no son rasgos muy apreciables. Doniazade, propiedad del barón Rothschild, no ha cumplido una performance muy meritoria, batiendo en un handicap a 18 libras por los años a Herlles, de más menguada talla. Esta carrera, no obstante, bastará para convertirla en una de las favoritas de la Polla de ensayo para potrancas, donde buen seguro demostrará que su reputación está bien cimentada. Antes de esta jornada de la Polla, tenemos la del Premio Grefse libra con mucha facilidad de Petsk, potrillo éste que no es fulte, durante el cual Tacite no ya el mismo más allá de los 1400 metros. Con todo, este gran potrillo, cuya salud no se halla en forma, parece entrar en vías de progreso. La opinión general es que Tacite no es evidentemente el caballo que se esperaba había de llegar a ser en sus comienzos. Parece haber desmejorado en su condición de "racer", si bien su acción como animal ligero no pueda negarse; da la sensación de que se encoje abjo el esfuerzo, en lugar de tomar impulso. Con todo, Upsalquitch, el que se le oponía, está a gran distancia de los dos primeros. Si no es la regularidad matemática, no se llega una vez sola en el curso de una temporada.

Nos topamos con Le Prelude en el Premio de Lilas. Este gran caballo, rudo, pujante, es de bien señalada procedencia de Négofol, con cuartos muy anchos que no tenía su padre. Sus remos son de singular estructura. Cuanto más se lo observa, más se le admira; pero se ignora cuál pueda ser su andar, puesto que debuta ahora. Se sostiene con bizarría en la pista, donde Zappelon, propio hermano de Zagreus, tiene los honores del día, seguido de Rubisio y de Nonchaloir. Banica, se halla aun en precioso estado. Le Prelude consigue que triunfen los colores de Martínez de Hoz en una carrera lucida en alto grado, que hace preguntar de pronto si no estará apuntado para el Grand Prix. El porvenir dirá cuál sea la cualidad superior que le distingue; pero sobre lo que no existe la menor discrepancia es de que se trata de un gran caballo y que causa inmejorable impresión. Por mala suerte esos animales de soberbia estampa, suelen a veces presentar el reverso de la medalla, lo que nos hace desconfiar un tanto de este retardatario.

Si alguna vez corriera contra Ksar, sería el caso de Goliath y David. ¿Sería éste también vencedor?

Viburnum, ganador del Gran Premio de Niza y de un handicap en el bosque, no ha podido menos de intercalarse entre Sourbier y Caroly, en el Premio La Force.

Libre Pellard y Lord Frey, son dos revelaciones de los caballos ya formados. En la Polla de Ensayo de su sexo, a 200 metros de la raya, seis de los siete competidores se hallaban aun en situación de obtener la victoria, cuando Nephthys se cortó sólo, en el preciso momento en que Xanthis desaparecía detrás de Doniazade y Guerriere II. Samic segunda.

Un enorme Verwood, que hubiera partido enteramente sólo, si no hubiera sido por Stick To It, ha batido en forma a Tacite en la Polla de Ensayo de los Potrillos. Stick To It, en otras disposiciones, hubiera podido ganar fácil. Le Traquet, no llama menos la atención. Alcanzará a ir más lejos que los otros productos de su familia paterna y materna? Mont Renaud ha encontrado la distancia demasiado corta y el tren excesivamente rápido.

Elp restigio de The Bohemian ha deslumbrado en el Gran Premio de Primavera, corrido en Saint Cloud, ante una concurrencia propia de las grandes ocasiones. Se ha dejado a Polidore, al cual sus anteriores carreras le colocaban en segundo lugar, partir a 29|1, y Luc III ha sido opuesto a The Bohemian. El adversario de Souviens-Toi ha demostrado ser todo un impostor. Esto quizá pueda parecer inexacto, probablemente, pero lo cierto es que Terminal ha sido el defensor de los colores Macomber. La colocación de Garde Noble no indica que Polidore haya realizado una hazaña. Con todo, no deja de ser un ejemplar excelente la hija de Charles O'Malhen.

La confusión continúa con el Premio Daru. Se apuesta en proporción de 2 a 1, en favor del Stud Cohn; los de Rothschild reciben su apoyo, mientras que éste, a su vez, apoya a Le Majordome III, siendo el "outsider" el que obtiene el premio.

Libre Pillard da buena cuenta de la pista en el Premio de Primavera y en pos de él se produce un completo desmoronamiento. Todo un "stayer" de primera fuerza, este hijo de Pilliwinkle. Los dos Rochette tienen gran relieve. Farthing confirma en dicha carrera su calidad de two-year entre los potrillos y los caballos ya formados.

Abre Sec, a pesar de la confianza de todo Chantilly, no da todo el juego que de él se esperaba y Zeitoun da indicios de que ha de llegar a ser un digno hermano de Zagreus. Hallebardier, es el mismo de los mejores días en el Premio Príncipe de Gales.

En fin, Juocigneur vuelve a manifestarse con una buena performance en Saint Cloud. Aguardemos entre tanto las grandes pruebas, como ser el Prix de Diane, el Jockey Club, etc.

París, junio 1921.

Saint Georges.

Turf europeo

CARRERAS EN ESPAÑA

La temporada de Barcelona

BARCELONA, mayo 29 (correspondencia recibida con gran retraso). — El domingo fué el día más brillante de la temporada. Por los andenes del prado de tribunas abundaban los maniquíes, esculturas vivientes de la elegancia como en pocas veces se habrán visto en las carreras de Barcelona.

Premio Rabasseda (a reclamar). — 300 m. 1 300 ptas. 1a. Alphonsine, de S. Mata; 2o. Pepe, de A. Aparicio; 3o. Nomandland, de la marquesa de Villagodio. Tiempo: 1'3". Distancia: dos cuerpos. Apuestas: ganador 8.50. Colocado 6.50 y 10.

La yegua Foxerl lanzó el jockey al comenzar la prueba, saliendo de la pista a gran velocidad, siendo por lo tanto inválidas las cantidades apostadas a su favor y devueltas en su integridad.

Alphonsine y No mans land hicieron una carrera admirable Pepe arrebató el lugar a este último poco antes de llegar a la meta.

El caballo vencedor fué devuelto a su propietario por no haberse presentado hasta la subasta.

Premio Real Polo Jockey Club. — 2.000 metros. 1300 pesetas. 1o. Angerau, de J. Suárez de Eza; 2o. Talpack, de Húsares de la Princesa; 3o. Ojo de Perdiz, de la marquesa de Villagodio. Tiempo: 2'30" 2|5. Distancia: dos cuerpos. Apuestas, 15.50 pesetas ganador.

Fué la primera carrera civil-militar de la temporada, triunfando Angerau, que pisó por primera vez las pistas del Hipódromo. Talpack hizo una carrera en segundo lugar, con tren, de punta a punta.

Premio Julieta (handicap). — 2500 pesetas, 1600 metros. 1o. Dulcinea, del marqués de Valderas; 2o. Saint-Gratein, de R. Marín; 3o. Lavoiselle, de la marquesa de Villagodio. Tiempo: 1'48". Distancia: una cabeza y una cabeza. Apuestas: ganador, 8.50. Colocados, 7.58.

Gran Estepple - chasse. — Distancia 4.800 metros. Premios 8000 pesetas el primero, 1000 pesetas el segundo y 500 el tercero. Tomaron parte solamente tres caballos: Bouton d'Or, de Paquita Lleó; Roye, de Eusebio Bertrán, y Laredo, de Pous y Arolas. Los caballos estuvieron en igualdad de distancia durante toda la prueba, que difícilmente pudo presumirse el vencedor hasta llegar a la última vuelta, en que la searación fué ostensible. Sin estar prescripto, resultó casi un handicap por la igualación de condiciones fisiológicas de los ejemplares mencionados. Resultado: 1o. Roye; segundo, Laredo; tercero, Bouton d'Or. Tiempo: 6'17". Distancias: Un cuello y una cabeza. Apuestas, ocho pesetas.

Premio Pluviá, 1300 pesetas; 3,500 metros. — Primero Guernica, de la marquesa de Villagodio; segundo, Alphonsine, de S. Mata; tercero, Renouveau, de R. de Picó. Tiempo: 4'13". Apuestas: 9.50 y 6.50 y 14 pesetas.

Derby.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

2—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 7 de Agosto.
6—Ratificación de los clásicos Polla de Potrillos, Belgrano y Olavarría.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 14 y lunes 15 de Agosto.
7—Premio Polla de Potrancas.
9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 14 y lunes 15 de Agosto.
13—Ratificación del clásico Rivadavia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 21 de Agosto.
14—Premio Polla de Potrillos.
15—Premios Belgrano y Olavarría.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de Agosto.
20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
21—Premio Rivadavia.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.
28—Premio Invierno.
30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

FOOTBALL Y OTROS DEPORTES

El homenaje de la Asociación Argentina a la memoria del doctor Colombo

Por resolución de la mesa directiva de la Asociación Argentina de Football, adoptada en la mañana de ayer, apenas conocida la triste noticia del fallecimiento del Dr. Colombo, ex presidente de la Asociación Uruguaya de Football, fué comunicada a todos los clubs que jugaban partidos ayer por la tarde, que, en un momento dado debía suspenderse por un minuto el juego, en señal de duelo por el deceso del prestigioso dirigente uruguayo.

Por la tarde, en consecuencia, los aficionados que actúan bajo la bandera de la Asociación Argentina, se adhirieron al triste homenaje a la memoria de uno de los grandes hombres que contaba el football uruguayo. El público, que presenciaba el partido, también dió una nota simpática, descubriéndose mientras el juego estuvo detenido.

Fué ésta la mejor forma en que la Asociación Argentina de Football, pudo exteriorizar su simpatía por quien el destino ha hecho caer cuando más le necesitaban los deportistas sudamericanos.

Del Plata y Sportivo del Norte

Se nos informa que en el match verificado ayer por la tarde entre los equipos superiores de Del Plata y Sportivo del Norte, apenas si se recaudaron ciento cincuenta nacionales.

¡Consecuencias de la falta de tino por parte de los señores secretarios, que, al parecer, no "necesitan del periodismo"!

Dos mil nacionales se recaudaron en el match Huracán-N. Chicago.

Como lo pronosticara CRITICA, una enorme cantidad de aficionados asistió en la tarde de ayer al campo de avenida La Plata y Chiclana, donde Huracán, que marcha a la vanguardia del campeonato, tenía por adversario a Nueva Chicago, conjunto discreto pero entusiasta a carta cabal.

Según datos que se nos suministraron, fué menester suspender la venta de localidades, habiéndose recaudado en concepto de entradas, la bonita suma de dos mil pesos moneda nacional.

Tan elevado porcentaje viene a evidenciar, las grandes simpatías con que cuentan entre los aficionados, tanto la entidad del Parque de los Patricios, como el caballeresco Nueva Chicago.

Nuestras felicitaciones a ambos tesoreros por tan respetable entradón.

El referee Maffioli es felicitado por vencidos y vencedores.

Ayer tocóle dirigir al árbitro Maffioli, uno de los encuentros más difíciles del día. Nos referimos al lance Del Plata - Sportivo del Norte, donde ambos contendientes aspiran legítimamente a conquistar el campeonato.

La lucha se mantuvo normalmente, merced a la pericia del enérgico Maffioli, el que al final fué felicitado por vencedores y vencidos.

Es un dato que merece consignarse, ya que hoy en día, es muy rara la entidad que saliendo perdedora, produzca gestos como el de Sportivo del Norte.

La reaparición de Chavín

Todo un éxito constituyó para el popular Huracán la rentrée del hábil puntero Jaime Chavín.

Tuvo un comportamiento excelente, siendo el autor de los dos goals que obtuvo su equipo, los que fueron anotados en forma brillante.

Chavín fué, después del partido y por la noche, muy agasajado por los numerosos partidarios de la simpática entidad del "globito".

Una actitud simpática

Al referee Regazzoni, se le había designado para dirigir, el partido entre los equipos de Platense y Palermo cuarta división, que debía realizarse en la cancha del segundo.

Llegado el referee a la cancha a la hora reglamentaria y teniendo en cuenta las condiciones atmosféricas, contrarias a la buena práctica del deporte y a la salud de los pequeños jugadores, decidió suspender el encuentro.

Aunque posiblemente Regazzoni haya sido el único que adoptó ese plausible temperamento, en el día de ayer, aplaudimos sin reservas su gesto, máxime cuando está encuadrado dentro de las disposiciones en vigencia, que acuerdan a los jueces la facultad de suspender los partidos de cuarta y quinta divisiones cuando el estado del tiempo pueda resultar perjudicial para la salud de los pequeños footballers.

Bien, pues, por Regazzoni.

Telegráficas

Enfermo Berti, back del club Platense.

El Fortuna y el Vigo, fuertes equipos de la Federación de Galicia, han empatado recientemente en dos goals por bando.

En el campeonato de París de pelota a mano, un equipo local venció a uno vasco-francés, por 15 tantos en 30.

Se está concertando un gran match de football entre referees de la Asociación Argentina y Amateurs.

Son notables los progresos de Castro, inside izquierdo del primer team del club Tigre, Peldrito Boede encantado.

La Asociación debe tener en cuenta para los grandes partidos a López buen goalkeeper de Barracas Central.

Es toda una promesa Porrer, half de Sportivo Dock Sud.

La C. D. de V. Sársfield, dejará efectivo en el primer team al forward de la intermedia, Facorro.

Se asegura que Coll volverá a defender la valla del primer equipo del club El Porvenir.

Una buena adquisición

La institución de la cortada, ha obtenido ayer el concurso del excelente puntero derecho Brú, buen elemento que jugara hasta hace poco en el team de Vélez Sársfield.

Es uno de los mejores en su puesto, y con este refuerzo los pollos del gallegazo Sánchez conseguirán afirmarse mejor en los primeros puestos del campeonato de la Asociación Argentina.

Felicitamos a los de la cortada por la adquisición, y les auguramos que sigan como hasta hoy, en los primeros puestos.

Vaccaro en gran forma

El hábil guardavalla de Del Plata, volvió a producir ayer por la tarde un gran match, haciendo atajadas notables que le valieron nutridos aplausos de la escasa concurrencia.

Merece también consignarse un puntapie penal en fabor de Sportivo del Norte, el que fué detenido en brillante estilo por Vaccaro

700 nacionales

En el match verificado ayer por la tarde en la Dársena Sur entre los equipos superiores de los clubs River Plate y Quilmes, se recaudó en concepto de entradas, alrededor de setecientos nacionales.

Como podrá observarse, tratase un porcentaje elevado dada la poca importancia que revestía la brega.

La reserva de Sportivo Palermo, en punta

Los boys de Salles siguen marchando a la cabeza del campeonato en la división intermedia de la Asociación Argentina de Football.

Ayer tenían que medirse con Sportivo Barracas, elenco éste que cedió muy atinadamente los puntos, ya que iban derecho a una aplastadora derrota.

Los muchachos de Sp. Palermo solo se cuidan ahora de Huracán, que es un conjunto poderoso, y marcha a un punto de diferencia.

Un porcentaje discreto

A pesar de tratarse de un encuentro de escasa importancia, en el lance de primera división Platense y Banfield, realizado en el field de los primeros, se recaudaron trescientos treinta pesos con veinte centavos.

Bolsa de noticias

Se encuentra completamente restablecido, el conocido árbitro asociacionista, señor Gerónimo Repossi.

El próximo domingo hará su rentree.

—CRITICA se hizo representar en el sepelio de los restos del distinguido deportista uruguayo Doctor Angel Colombo.

—En su encuentro de ayer por la tarde contra Banfield, Platense lamentó la ausencia de Goñi, quién faltará a algunos encuentros por impedírselo los próximos exámenes.

—La reserva de Platense venció al equipo de igual categoría del club Banfield, por dos tantos contra cero.

—Sportivo Municipal se negó a jugar el match oficial que tenía concertado con Liniers.

—La cuarta A. de Platense venció a Excursionistas por dos goals contra uno.

—El match entre la IV B. "calamar" y el mixto conjunto del club Palermo, no se llevó a efecto por mal estado del field

Sportivo Municipal y Liniers no jugaron

Este lance de tercera división que debía haberse llevado a cabo en la tarde de ayer no pudo realizarse debido a que el equipo local quería dejar en el field en condiciones para la realización del match que debía sostener su segunda división.

Por tal motivo, el referee, señor A. Fernández, al suspender el encuentro dejó constancia de que el campo de deportes se encontraba en condiciones normales.

El árbitro al hacer esa advertencia indica la buena voluntad del eleven de Liniers para que se verificara.

Un goal en contra

La tercera de los "calamares" que preside Goodfellow, llevaba hasta hace una semana doce partido jugados y ningún goal en contra.

Ayer tocóles de adversario al entusiasta, cayendo vencido estos últimos por 3 goals contra 1.

Se acabó pues la "virginidad" del hábil guardavalla "calamar".

Una importante primicia de CRITICA

Los entretelones de la política internacional footballística

LA MEDIACION RESUELTA POR LOS URUGUAYOS

EL PORQUE DEL PASO ATRAS DE LA ASOCIACION DE LA VECINA ORILLA

LA FORMULA CONCILIATORIA PARA EL CONFLICTO ARGENTINO

En virtud de la reserva que se nos pidió, por motivos fáciles de adivinar, no quisimos explicar a nuestros lectores los entretelones de las últimas actitudes de los uruguayos ante el conflicto que nos tiene preocupados desde hace mucho tiempo a los que seguimos de cerca la marcha de nuestro football. Hoy, ya resuelta la mediación uruguaya, desaparecido el compromiso de reserva con nuestros informantes, vamos a hablar claro, anticipando a los que leen CRITICA todo cuanto se ha dicho y hecho en los últimos 20 días, en lo que se refiere a la política internacional.

Una reunión preparada subrepticiamente—

La habilidad de algunos dirigentes de la Asociación Amateurs de Football, entre los cuales se destaca el señor Tellechea como "as" principal, convenció a algunos dirigentes uruguayos, adversos a la Asociación Argentina de Football o a sus "hombres" dirigentes, para desviarse de su camino correcto en el que siempre se hubieron mantenido y entrar a formar parte en el grupo de "camanduleros" del deporte.

Así fué como esos miembros de la Asociación Uruguaya, con una habilidad indiscutible, como la que caracteriza a los miembros de nuestra vieja conocida "camarilla", prepararon en forma subrepticia una reunión del Consejo en la que debía tratarse la cuestión internacional. Claro está que para esta reunión no se quería la presencia de algunos dirigentes, incapaces de prestarse a maniobras de esta naturaleza y que hubieran obligado, por la autoridad de que están revestidos, al cumplimiento de los compromisos celebrados por la institución uruguaya.

Evitada su asistencia, con citaciones a deshoras y con ocultación maliciosa de la reunión a celebrarse, los de la "comándula" hicieron lo que les plugo y de ahí salió la famosa declaración descabellada que tanto ha dado que hablar en estos últimos días. Sin embargo, estos señores, no pensaron que todo lo mal intencionado tarde o temprano se desnaturaliza.

La resolución adoptada en esa reunión — así lo ordenaba el plan de trabajo — fué comunicada instantaneamente a la Asociación Argentina y Amateurs, de modo que por justificada delicadeza o amor propio, fuera imposible después anularla.

Reunido el Consejo nuevamente, con la asistencia de todos sus miembros y aclarado el asunto, ante la protesta no sólo de los no asistentes a aquella reunión, sino de algunos que asistieron a ella y que fueron sorprendidos en su buena fe, se reconsideró la medida adoptada, protestaron los más significativos miembros del Consejo, pero, no hubo caso de volver atrás. La resolución había sido ya comunicada a las instituciones argentinas y hubiera sido desdoroso dejarla sin efecto; habríase demostrado poca seriedad y eso, por ningún concepto, convenía a los intereses de la Asociación Uruguaya.

Ya se presentaría ocasión para dar marcha atrás.

Una nueva maniobra para arreglar el lío—

Los dirigentes uruguayos, partidarios de la disciplina, no sabemos por qué conducto, conocieron el pensamiento de los dirigentes de la Asociación Argentina de Football y ante la probabilidad de que el asunto llegara a manos de la Federación Internacional proyectaron una fórmula de arreglo que se hizo conocer al presidente de la Asociación Argentina de Football, señor Toulousse, hace más o menos quince días, al mismo tiempo que se envió copia al señor Tellechea.

Nuestra entidad, que ya tenía preparada su respuesta terminante a la Asociación Uruguaya, ante el proyecto recibido por el señor Toulousse, detuvo la resolución que ordenase el envío de su nota. Y he ahí el porqué, de la prórroga del plazo concedido por la Asociación Uruguaya, para que la Argentina adoptara una resolución sobre el "affaire".

La nota argentina—

De acuerdo con ese proyecto fué redactada muy hábilmente por el doctor Jauzarena, la nota con que la Asociación Argentina contestaría a la resolución de la entidad de la vecina orilla.

El contenido de esta nota, antes de que la aprobara el Consejo Superior asociacionista, ya lo conocían los dirigentes uruguayos, de manera que ni bien recibida, ya sabían cuál era la actitud a asumir ante ella. Pero, por fórmula, se citó a una reunión especial a efectos de discutir ampliamente lo que se haría.

El paso atrás—

Como se esperaba y como lo sabían los dirigentes argentinos, de las dos entidades, de esa reunión, salió una fórmula conciliatoria, un tanto favorable a la Asociación Argentina, aunque en realidad equitativa, de acuerdo con la situación real de ambas entidades, ante el football internacional.

Los escrúpulos del señor Sienra, amateurista "enragé", fueron volatilizados por la palabra serena y razonada del señor Bermúdez.

El peligro que traería la división del football uruguayo, movió al primero a votar en favor de la fórmula propuesta por el señor Bermúdez.

Así fué como decorosamente, los uruguayos, salieron del lodazal en que los habían metido el señor Sienra y sus amigos, guiados por el "maestro" Tellechea.

En qué consistirá la mediación—

Como una verdadera e importante primicia de CRITICA, vamos a decir en qué consistirá la mediación de los uruguayos para la solución de nuestro conflicto.

Los señores León Peyrou, Reyes Lerena y Sosa, designados por la Asociación Uruguaya para intervenir ante el conflicto argentino, presentarán a la Asociación Argentina así como a la Amateurs, el mismo proyecto que recibieran hace quince días el señor Toulousse y el señor Tellechea.

Propondrán los uruguayos, según ese proyecto que nos ha sido leído con extrema rapidez para evitar que retuviésemos en la memoria sus palabras, que durante este año, los footballers de la vecina orilla mantendrán relaciones directas con ambas entidades argentinas, jugando partidos internacionales, hasta que a principios de la temporada entrante, pueda procederse a la solución del conflicto.

La fórmula de fusión—

Aceptada la intervención uruguaya, por los amateurs y asociacionistas, la entidad de la vecina orilla provocará una convención de clubs argentinos, en la que estarán representadas por igual número de instituciones ambas, con la participación, también, de cuatro delegados neutrales, que serían uruguayos.

Esta reunión tendría por objeto, fijar las bases para la fusión del football argentino.

Cualquiera de las dos instituciones argentinas que no aceptare este temperamento, quedaría de hecho desligada de la Asociación Uruguaya.

Todo fué pues, una farsa—

Como puede verse, todas las cosas hechas durante los últimos veinte días, constituyen una estupenda farsa, unas veces provocada y otras obligada por las circunstancias.

CRITICA se complace de haber hecho estas declaraciones y, para que no pueda crearse la menor duda al respecto de cuanto decimos, vamos a hacer un compás de espera hasta tanto salga a la luz la mediación uruguaya y su fórmula conciliatoria.

Uno de estos días, sin embargo, publicaremos íntegro el proyecto de que hablamos que está en poder del señor Toulousse y del señor Tellechea. — Nada más.

Ecos del fallecimiento del Doctor Colombo

Nuestro corresponsal en Montevideo nos trasmite telegráficamente detalles sobre la ceremonia de la inhumación de los restos del doctor Angel Colombo. Dicen así los despachos:

MONTEVIDEO 31. — A una grandiosa e imponente manifestación de duelo dió lugar la ceremonia de la inhumación de los restos del doctor Angel Colombo.

Una enorme cantidad de personas formaron el cortejo, una vez sacado el féretro del local del club de médicos.

Puesta en marcha la carroza fúnebre llegaron momentos después al cementerio en donde gran cantidad de amigos y admiradores, esperaban la llegada del fúnebre cortejo.

Al depositarse en la bóveda, se pronunciaron sentidos discursos en el siguiente orden:

El doctor Blanco en representación del Club Médico Uruguayo, el orador designado por el Estado Mayor del Ejército y por la Escuela Militar, el coronel Usera. Después habló el bachiller Iturbe en representación del diario "La Noche", siguiéndolo en el uso de la palabra D. Gerardo Sienra, en nombre de la Asociación Uruguaya de Football, después un representante de la Asociación de Estudiantes de Medicina, el señor Perazzo en nombre del Club Peñarol de Football y el doctor Staiano por los compañeros del Hospital Maciel. Una compañía militar rindió los honores que correspondían al extinto en su carácter de médico militar.

Todos los afectos y la admiración que supo captarse el doctor Colombo se pusieron de manifiesto en la inhumación de sus restos.

ALBERTO OHACO

Que ayer defendió con singular acierto la valla de Racing en el encuentro que sostuvo contra San Isidro.

El referee del match Hucarán-Nueva Chicago

Fernando Diez, árbitro que dirigió ayer el encuentro entre las primeras escuadras de los clubs Huracán y Nueva Chicago, mereció por su correcta y enérgica actitud la aprobación de los que presenciaban el match y de miembros de la C. D.

¡Muy bien!

Del Rosario

Por el campeonato de primera división de la Liga Rosarina, se jugaron ayer los siguientes partidos.

Después de una reñida lucha N. Old Boys, venció por un goal contra cero a Atlantic Sportman.

Belgrano derrotó a Alberdi por dos goals a cero.

Estudiantes y Provincial jugaron ayer un bonito encuentro, triunfando Estudiantes por cuatro a dos.

Nacional recibió la visita de Riberas del Paraná, acreditándose Nacional un goal contra cero de su contrario.

En el field que el club de G. y Esgrima posee en el Rosario, se jugó un interesante match amistoso entre un combinado Rosarino de la Liga de Amateurs, contra el primer equipo del club San Lorenzo de ésa, terminando el partido con un empate de un goal por bando, marcados por Zarazetar y Larmeu.

Los teams estaban así constituídos:

San Lorenzo — Omar y Gaddi, Coll Vaccaro y Urzo Carrienterry, Sintas, Calso Larmeu y Perini.

Combinado rosarino.—

Tironi (I. Tráfico); Sarasivar (R. Central) y Barbieri (Sparta); Rigotti (Tráfico), Galli (Gimnasia y E.)) A. Podestá (Sparta); Del Castillo (Gimnasia), J. Podestá (Sparta), Francis (R. Central, Enis Hayes (R. Central) y Fornacier (Gimnasia). Reserva: Duarte.

Deibe en gran forma

Es fuera de toda duda. Deibe, uno de los hombres que se vienen destacando de un tiempo a esta parte por sus notorios progresos.

Ayer, actuando por Nueva Chicago en el match contra Huracán, fué la figura descollante del field, cosechando de continuo aplausos, por parte de la extraordinaria concurrencia que presenció el lance.

Deibe es hoy por hoy, uno de nuestros delanteros más brillantes.

La intermedia de Palermo ganó fácilmente

Ayer se midieron por el campeonato de la extra amateurista, los clubs Palermo y Estudiantes de Bernal.

Fué un lance mediocre debido a la gran superioridad del eleven de Palermo, el que al finalizar la primer etapa contaba con cinco goals a su favor contra ninguno de su adversario.

El segundo período no se jugó, puesto que los de Estudiantes de Bernal no volvieron a la palestra, alegando que tenían bastante con los cinco tantos

La final de la copa Onagoity

Por la disputa de la final de la copa Onagoity tuvo lugar anteanoche en el local del club Sportivo Barracas un interesante partido de pelota a paleta entre las parejas de jugadores representantes de las instituciones que se clasificaron para la final de se valioso trofeo.

De más está significar la enorme expectativa reinante entre los aficionados al noble deporte vasco, por este partido. De ello dió una prueba bien elocuente el enorme público que ocupó las instalaciones del club.

Jugados los primeros tantos, se apreció gran movilidad en los contendores, a tal punto que llegaron a igualar finalmente en 23 tantos, por lo que se resolvió alargar el partido hasta 40, imponiéndose en definitiva y no sin esfuerzo, la pareja de Estudiantes La Plata por 40 a 34.

Tanto Agurre como Galdós jugaron admirablemente bien, conquistando en más de una ocasión grandes aplausos por el acierto y brillantez con que ganaron tantos.

Antes de terminar estas líneas, cabe significar justicieramente que el gran triunfo alcanzado en el trofeo Onagoity por la representación de Estudiantes de La Plata, alcanza también a Carlos Chiarrone y Ricardo Tettamanti, los que intervinieron en su disputa, muy especialmente este último, que compartió con Agurre las victorias más memorables.

Porteño obtiene su primer triunfo

Recien ayer pudo el equipo superior de Porteño quebrar la "guigne" que lo perseguía.

En su encuentro contra Platense, se impuso por 3 goals a cero, acreditándose así; el primer triunfo de la temporada.

Ese triunfo solo puede atribuirse a las modificaciones que ha sufrido el team modificaciones estas que le traeran mas de un triunfo.

Goztelu que debutó como wing izquierdo y Ferrari de derecho, supieron comportarse admirablemente.

Lucha romana

Los aficionados a los platos fuertes han tenido anoche la oportunidad de presenciar una de las mejores luchas de la temporada.

La simpática sala del Parisiana estaba completamente ocupada por una cantidad de aficionados que no se vieron desfraudados en sus esperanzas, pues tanto Jirsa como Cchiquito de Vizcaya desarrollaron el súmum de su poder teórico y práctico, para vencer a su contrario.

Los golpes se sucedieron unos a otros, hasta que Jirsa en una toma de brazos venció a su contrario, entre los aplausos del numeroso público.

Salieron luego al ring Chevalier, el que si bien es protestador ha conquistado muchas simpatías entre los concurrentes, y Pastorino, el novicio luchador italiano que es el capo-cómico de la compañía.

Esta lucha que ha quedado en pie continuará hoy, y en caso de que uno de los dos venza, lucharán luego Jirsa v. Schulz, que ha de resultar el mejor encuentro de la temporada.